



MATERIAŁY POMOCNICZE DLA NAUCZYCIELA DO PRZYGOTOWANIA ROZKŁADU MATERIAŁU

DZIAŁ	LICZBA JEDNOSTEK LEKCYJNYCH TEMAT ZAJĘĆ	MATERIAŁ	WYMAGANIA W PODSTAWIE PROGRAMOWEJ (kursywą oznaczono cytaty z wymagań ogólnych podstawy programowej)	WYMAGANIA SZCZEGÓLOWE — CELE OPERACYJNE	UWAGI ŚRODKI DYDAK- TYCZNE	
I. MIĘDZY DZIECIŃSTWEM A DOROSŁOŚCIĄ						
NASTOLATEK? TO JA!	1 Słowa potrafią zmieniać świat.	Podręcznik: Plansza <i>Siła słowa</i> , s. 8	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) – I.3.5 wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> odczytuje reakcję postaci w sytuacji komunikacyjnej przedstawionej na rysunku rozdziela nacechowanie języka: pozytywne i negatywne 	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celu – III.1.2 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje eufemizmy (bez znajomości pojęcia) świadomie posługuje się formami językowymi oraz mimiką, gestykulacją, postawą ciała 	
	1–2 Uwaga! Entuzjazm może być zaraźliwy.	Podręcznik: Aneta Załazińska, Michał Rusinek, <i>Nowy dyrektor</i> (fragm. książki <i>Co ty mówisz?! Magia słów, czyli retoryka dla dzieci</i>), s. 11 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1.	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> odczytuje reakcję słuchaczy 	
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym – II.3.1 	<ul style="list-style-type: none"> określa nastrój nadawcy komunikatu i jego odbiorców nazywa reakcje odbiorcy komunikatu 	
			III. Tworzenie	<ul style="list-style-type: none"> dostosowuje sposób wyrażania się 	<ul style="list-style-type: none"> świadomie posługuje się formami 	

		<i>Zabawy słowem. Magia słów</i>	wypowiedzi	<p>do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celu – III.1.2</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z poznanymi tekstami kultury – III.1.5 	<p>językowymi oraz mimiką, gestykulacją, postawą ciała w wypowiedzi publicznej na forum</p> <ul style="list-style-type: none"> • streszcza tekst • ocenia skuteczność aktu mowy 	
2 Poznać i zrozumieć nastolatka.	Podręcznik: Wojciech Widłak, Paweł Pawlak, <i>O Krasnalach w Wielkich Kapeluszach</i> , s. 14		I. Odbiór wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • uczeń rozwija sprawność uważnego słuchania – I. • wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.1.7 • rozumie dosłowne i przerośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8 	<ul style="list-style-type: none"> • słucha z uwagą • gromadzi informacje o postaci na schemacie • wyjaśnia przerośne znaczenie związków wyrazowych 	
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> • odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przerośnym – II.3.1 	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa cechy charakterystyczne dla danej grupy społecznej 	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: list oficjalny – III.1.5 • uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat, prezentuje własne zdanie i uzasadnia je – III.1.8 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy prostą notatkę • uczestniczy w rozmowie na podany temat • redaguje list oficjalny 	
1 Warto być sobą.	Podręcznik: Amy Yerkes, <i>Jestem...</i> (fragm. książki <i>Balsam na duszy nastolatka</i>), s. 16		I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi (akapity) – I.1.10 • identyfikuje nadawcę wypowiedzi – I.1.3 • rozumie dosłowne i przerośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje budowę akapitu • nazywa cechy osoby mówiącej 	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje pytania do tekstu – III.1.3 • tworzy wypowiedzi pisemne 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje znaki interpunkcyjne: znak zapytania • tworzy kilkudzaniową 	

				<p>w następujących formach gatunkowych: opis postaci – III.1.5</p> <ul style="list-style-type: none"> • uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat, prezentuje własne zdanie i uzasadnia je – III.1.8 • stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję (w tym wydziela akapity) – III.1.6 	<p>autocharakterystykę na podstawie fragmentów tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> • stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie 	
1	<p>Powtórzenie wiadomości o wypowiedzeniu.</p> <p>Podręcznik: „O modzie”. Podział wypowiedzeń. Powtórzenie, s. 18</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. Nauka o języku. Podział wypowiedzeń. Powtórzenie</p>	III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia i poprawnie zapisuje zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące – III.2.1 • przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie, a także zdania w równoważniki zdań i odwrotnie – odpowiednio do przyjętego celu – III. 2.2 	<ul style="list-style-type: none"> • określa rodzaje wypowiedzenia • redaguje plan wydarzeń w formie równoważników • stosuje w wypowiedzi zdania pojedyncze • przekształca wypowiedzi na zdania złożone • stosuje poprawną interpunkcję • tworzy wypowiedź, używając zdań złożonych oznajmujących • tworzy wypowiedzenia pytające i rozkazujące 		
1	<p>Utrwalenie wiadomości o wypowiedzeniach.</p> <p>Ćwiczenia, <i>Utrwalenie wiadomości o wypowiedzeniach</i>, s. 5</p>	I. Odbiór wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte, pojedyncze i złożone (współrzędnie i podrzędnie), równoważniki zdań – i rozumie ich funkcje – I.3.2 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia zdanie od równoważnika zdania • odróżnia zdania pojedyncze od złożonych 		
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia i poprawnie zapisuje zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące • stosuje właściwe znaki interpunkcyjne w zdaniach oznajmujących, pytających i rozkazujących • stosuje różne rodzaje zdań w wypowiedzi 		
1	Podręcznik:	I. Odbiór	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje w tekście zdania 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje wypowiedzenia 		


	Trening czyni mistrza – przygotowanie do sprawdzianu.	Charles M. Schulz, <i>Fistaszki</i> (fragm. komiksu), s. 20 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Ortografia. Ó, rz, ż, ch, h wymienne i niewymienne. Powtórzenie</i>	wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	pojedyncze, złożone i równoważniki zdań – I.3.2 <ul style="list-style-type: none"> korzysta z informacji zawartych w encyklopedii, słowniku ortograficznym, słowniku języka polskiego – I.2 	pojedyncze, złożone, równoważniki zdania <ul style="list-style-type: none"> wskazuje źródło informacji 	
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> nazywa swoje reakcje czytelnice – II.1.1 identyfikuje komiks – II.2.11 charakteryzuje bohaterów – II.2.10 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje swoje wrażenia po lekturze komiksu podaje cechy komiksu nazywa uczucia bohatera 	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: znaku wykrzyknika – III.2.6 przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie, a także zdania w równoważniki zdań i odwrotnie – odpowiednio do przyjętego celu – III.2.2 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia rolę znaku wykrzyknika w wypowiedzeniu tworzy wypowiedź w roli bohatera przekształca zdania pojedyncze na zdania złożone 	
1 O miłości z rymem i bez rymów.	Podręcznik: Małgorzata Hillar, <i>Zakochana</i> , s. 22 Zbigniew Lengren, ilustracja Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Zabawy słowem. Rozpoznajemy rodzaje wierszy</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) – I.3.5 	<ul style="list-style-type: none"> określa cechy postaci na podstawie ilustracji 		
		II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10 rozpoznaje wers, zwrotkę (strofę), rym – II.2.5 odróżnia wiersz rymowany od nierymowanego (biały) – II.2.5 	<ul style="list-style-type: none"> identyfikuje bohatera lirycznego opisuje zachowanie i nazywa cechy bohatera lirycznego określa nastrój postaci opisuje budowę wiersza białego 		
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> tworzy spójne teksty związane z poznanymi tekstami kultury – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedź w roli postaci 		
1	Wiersz biały	Ćwiczenia, <i>Wiersz biały</i> , s. 7	II. Analiza i interpretacja tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wers, zwrotkę (strofę), rym, rytm, refren, odróżnia wiersz rymowany od nierymowanego (biały) – II.2.5 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje cechy charakterystyczne wiersza białego odróżnia wiersz rymowany od nierymowanego 	
2		Podręcznik:	I. Odbiór	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje w tekście informacje 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje na podstawie tekstu 	

Jak radzić sobie z negatywnymi emocjami?	Jacek Podsiadło, <i>O natręctwach</i> (fragm. książki <i>Trzy domy. O progu dorosłości, lustrze samego siebie i o tym, że nie wyważa się otwartych drzwi</i>), s. 24	wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	wyrażone wprost i pośrednio – I.1.7	typowe zachowanie postaci	
		II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami – II.1.2 	<ul style="list-style-type: none"> określa przyczyny i objawy zachowania postaci 	
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z poznanymi tekstami kultury – III.1.1 tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, pamiętnik i dziennik – III.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy tekst informacyjny o lekturze tworzy opowiadanie, wpis w dzienniku lub pamiętniku, komiks 	
1 Jak się łączą wyrazy w zdaniu?	Podręcznik, „O muzyce”. Współrzędne i podrzędne połączenia wyrazowe, s. 27 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Współrzędne i podrzędne związki wyrazowe</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte, pojedyncze i złożone (współrzędnie i podrzędnie) – i rozumie ich funkcje – I.3.2 rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach – I.3.1 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje związki wyrazowe zadaje pytania do wyrazów określających rozpoznaje szeregi wyrazowe 	
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <i>wykorzystując posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku – III.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedzenia z rozsypanki wyrazowej 	
1 Współrzędne i podrzędne połączenia wyrazowe.	Ćwiczenia, <i>Współrzędne i podrzędne połączenia wyrazowe</i> , s. 8	I. Odbiór wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach – I.3.1 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje związek główny i związki poboczne użyte w wypowiedziach rozpoznaje w związkach wyrazowych wyraz określany i wyraz określający stawia pytania o wyrazy określające rozpoznaje szeregi wyrazowe 	
1	Podręcznik:	I. Odbiór	<ul style="list-style-type: none"> sprawnie czyta teksty głośno 	<ul style="list-style-type: none"> czyta tekst 	


Czytamy wiersze naszych rówieśników.	Iwona Kozłowska, <i>Radość</i> , Marta Molińska, [<i>wrażliwość...</i>], Agata Ostrowska, <i>Pies z marzeń</i> , Aleksandra Sobczak, <i>Po prostu ja...</i> , Kacper Sobierajski, <i>Mama</i> , Zuzia Murdzek, <i>Japonia</i> , s. 30 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Zabawy słowem. Rodzaje tekstów. Poezja i proza. Środki stylistyczne. Powtórzenie</i>	wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	i cicho – I.1.1 • określa temat tekstu – I.1.2	• omawia temat utworu	
		II. Analiza i interpretacja	• nazywa swoje reakcje czytelnicze – II.1.1 • rozpoznaje wers, zwrotkę (strofę), rym, rytm, refren, odróżnia wiersz rymowany od nierymowanego (biały) – II.2.5 • odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym – II.3.1	• omawia budowę wiersza • określa uczucia i przeżycia postaci	
		III. Tworzenie wypowiedzi	• <i>rozwija umiejętność wypowiadania się w mowie i w piśmie na tematy związane z poznawanymi tekstami kultury</i> – III. • uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat, prezentuje własne zdanie i uzasadnia je – III.1.8	• uzasadnia własne zdanie na temat utworu • określa problemy związane z otaczającą go rzeczywistością • tworzy wiersz	
1 Pamiętnik pisany po latach.	Podręcznik: Jutta Richter, <i>Zawsze ja!</i> , s. 31	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	• identyfikuje nadawcę wypowiedzi (narratora) – I.1.3	• identyfikuje narratora-bohatera	
		II. Analiza i interpretacja	• wyodrębnia wydarzenia – II.2.9 • charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10 • odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury – II.4	• analizuje przeżycia postaci • ocenia bohatera	
		III. Tworzenie wypowiedzi	• tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: pamiętnik (pisane z perspektywy bohatera literackiego) – III.1.5	• tworzy fragment pamiętnika pisany z perspektywy bohatera literackiego	
1	Podręcznik:	I. Odbiór	• rozpoznaje podstawowe funkcje	• rozpoznaje związek główny	


Wskazujemy grupę podmiotu i grupę orzeczenia w zdaniu.	„Moje zainteresowania”. Grupa podmiotu i grupa orzeczenia, s. 35 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. Nauka o języku. Grupa podmiotu i grupa orzeczenia	wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (podmiot, orzeczenie) – I.3.1	wyrazów w zdaniu <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje związki poboczne wyrazów w zdaniu odróżnia grupę podmiotu od grupy orzeczenia 	
1 Grupa podmiotu i grupa orzeczenia	Ćwiczenia, <i>Grupa podmiotu i grupa orzeczenia</i> , s. 11	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (podmiot, orzeczenie) – I.3.1 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje podmiot i orzeczenie rozpoznaje związek główny i związki poboczne użyte w wypowiedzeniach oddziela podmiot z jego określeniami od orzeczenia z jego określeniami 	
1 Poznajemy tajemnicę klasy VI b.	Podręcznik: Jacek Podsiadło, <i>Na przerwie</i> (fragm. książki <i>Czerwona kartka dla Sprężyny</i>), s. 37	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych – I.1.6 wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia motywy postępowania bohaterów 	
		II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury – II.4 	<ul style="list-style-type: none"> zna prawa i obowiązki wynikające z Konwencji Praw Dziecka 	
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <i>rozwija umiejętność wypowiadania się w mowie i w piśmie na tematy związane z poznawanymi tekstami kultury – III</i> tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: prosta notatka, opis postaci – III.1.5 uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat, prezentuje własne zdanie i uzasadnia je – III.1.8 dostosowuje sposób wyrażania się 	<ul style="list-style-type: none"> notuje ważne informacje projektuje rozwiązanie sytuacji konfliktowej opisuje przeżycia bohaterów tworzy wypowiedź nakłaniającą 	

			do zamierzonego celu – III.1.2		
6–7	<p>LEKTURA</p> <p>Marcin Szczygielski <i>Czarny Młyn</i> (całość)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Od dziwnego dźwięku do pokonania Czarnego Młyna – czy powieść Marcina Szczygielskiego to horror? 2. Bohaterowie <i>Czarnego Młyna</i>. 3. Rozmowy z bohaterami o tym, co się wydarzyło w Młynach. 4. Tworzymy grę na motywach powieści <i>Czarny Młyn</i>. 	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> • rozwija umiejętność poszukiwania interesujących go wiadomości – I. • wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.1.7 • rozpoznaje konwencje gatunkowe – I • rozpoznaje formy gatunkowe (instrukcję) – I.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje opis • określa elementy świata przedstawionego • rozpoznaje cechy horroru • gromadzi informacje o bohaterach • tworzy instrukcję 	
		II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa swoje reakcje czytelnicze – II.1.1 • charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10 • odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (przyjaźń – wrogość) – II.4 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia bohaterów • podaje przykłady zachowań bohaterów świadczące o przyjaźni • określa elementy świata przedstawionego 	
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z poznanymi tekstami kultury – III.1.1 • prezentuje własne zdanie i uzasadnia je – III.1.8 • tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: prosta notatka, opowiadanie – III.1.5 • sporządza plan odtwórczy wypowiedzi (ramowy i szczegółowy) – III.1.7 • uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych – III.1.8 • mówi na temat – III.1.8 • formułuje pytania do tekstu – 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy pytania do wywiadu i odpowiedzi w roli postaci • uczestniczy w wywiadzie w roli 	

			III.1.3			
	SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej i zamierzonego celu określa nastrój nadawcy komunikatu i jego odbiorców wyjaśnia motywy postępowania bohaterów ocenia bohatera określa cechy postaci identyfikuje bohatera lirycznego opisuje zachowanie i nazywa cechy bohatera lirycznego opisuje budowę wiersza białego rozpoznaje związki wyrazowe określa rodzaje wypowiedzenia stosuje znaki interpunkcyjne: znak zapytania, znak wykrzyknika zadaje pytania do wyrazów określających rozpoznaje szeregi wyrazowe rozpoznaje związek główny wyrazów w zdaniu rozpoznaje związki poboczne wyrazów w zdaniu odróżnia grupę podmiotu od grupy orzeczenia przekształca zdania pojedyncze na zdania złożone redaguje plan wydarzeń w formie równoważników tworzy kilkudzaniową autocharakterystykę tworzy fragment pamiętnika pisany z perspektywy bohatera literackiego 				
DORASTANIE	2 Pozostać sobą czy dostosować się do grupy?	Podręcznik: Frances O’Roark Dowell, <i>Porozmawiajmy</i> (fragm. książki <i>Sekretny język dziewczyn</i>), s. 43	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <i>rozwija umiejętność poszukiwania interesujących go wiadomości – I.</i> odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych – I.1.6 korzysta z informacji zawartych w encyklopedii, słowniku języka polskiego – I.2 	<ul style="list-style-type: none"> gromadzi informacje o bohaterach według schematu korzysta z informacji zawartych w haśle słownikowym 	
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury – II.4 	<ul style="list-style-type: none"> określa pozytywne i negatywne skutki określonej postawy 	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat, prezentuje własne zdanie 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy spójną wypowiedź ustną na podany temat według planu uzasadnia własne zdanie 	


				<ul style="list-style-type: none"> • i uzasadnia je – III.1.8 • tworzy spójne teksty na tematy związane z otaczającą rzeczywistością – III.1.1 • tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie z dialogiem – III.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy plakat społeczny • tworzy dalszy ciąg opowiadania z dialogiem 	
1	Odpowiedzialna decyzja bohatera książki „Benny i Omar”.	Podręcznik: Eoin Colfer, <i>Każdy musi coś poświęcić</i> (fragm. książki <i>Benny i Omar</i>), s. 49	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8 • odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych – I.1.6 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia przenośne znaczenie wypowiedzi • wyszukuje fragmenty charakteryzujące postaci 	
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (dobro – zło) – II.4 • charakteryzuje bohaterów – II.2.10 • konfrontuje sytuację bohatera z własnym doświadczeniem – II.1.2 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje postawę i zachowanie bohaterów • określa motywy postępowania bohaterów • nazywa cechy bohatera • omawia postawę odpowiedzialności, odwołując się do własnych doświadczeń, tekstów literackich i filmów 	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy spójne teksty na tematy związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury – III.1.1 • operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych – III.2.7 • uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat, prezentuje własne zdanie i uzasadnia je – III.1.8 • tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, prosta 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy notatkę na podstawie tekstu • opowiada przebieg wydarzeń • redaguje opowiadanie 	

				notatka – III.1.5		
1 Jak wykonać wykres zdania pojedynczego?	Podręcznik: „Dobre rady zawsze w cenie”. Wykres zdania pojedynczego, s. 53 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Wykres zdania pojedynczego</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach – I.3.1 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje związek główny (podmiot i orzeczenie) w zdaniu rozpoznaje związki poboczne w zdaniu (określenia podmiotu i określenia orzeczenia) zadaje pytania do wyrazów w związkach wyrazowych wykonuje logiczno-gramatyczne wykresy zdań pojedynczych 		
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte – I.3.2. <i>rozwija wiedzę o języku – I.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze układa zdania do wykresu 		
1 Wykres zdania pojedynczego	Ćwiczenia, <i>Wykres zdania pojedynczego</i> , s. 13	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach – I.3.1 rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte i rozumie ich funkcje – I.3.2 	<ul style="list-style-type: none"> rozbudowuje zdanie nierozwinięte stawia pytania do wyrazów w związku wyrazowym uzupełnia wykresy zdania pojedynczego według wzoru sporządza wykresy zdań pojedynczych 		
1 Myśl pozytywnie.	Podręcznik: <i>Nie można nie jeść</i> (artykuł), s. 56	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> określa temat tekstu – I.1.2 identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – I.1.3 wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost – I.1.7 wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> określa temat artykułu identyfikuje adresata artykułu rozpoznaje bezpośredni zwrot do adresata artykułu 		
		II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje bohaterów – II.2.10 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje bohatera, udzielając odpowiedzi na pytania 		
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> dostosowuje sposób wyrażania się do zamierzonego celu – III.1.2 uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat – III.1.8 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje na podstawie testu postulaty uczestniczy w rozmowie na podany temat projektuje plakat – reklamę społeczną 		

2 Czego dziadek nauczył Ethana? Omawiamy fragment książki Anny Onichimowskiej	Podręcznik: Anna Onichimowska, <i>Ethan. Głód</i> (fragm. książki <i>Dziesięć stron świata</i>), s. 58	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych – I.1.6 rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8 wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście – I.1.9 dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi (tytuł) – I.1.10 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia tytuł utworu wyjaśnia przenośne znaczenie wyrazów 	
		II Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje bohaterów – II.2.10 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia elementy charakterystyczne dla środowiska bohatera przedstawia bohatera nazywa emocje bohatera określa przyczyny zachowania bohatera omawia przemianę bohatera 	
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat – III.1.8 tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie z dialogiem, prosta notatka – III.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w rozmowie na podany temat notuje informacje wynikające z rozmowy redaguje dalszy ciąg opowiadania z dialogiem 	
1 Przydawka jako określenie rzeczownika w zdaniu.	Podręcznik: „Nasze zainteresowania”. Przydawka jako określenie rzeczownika w zdaniu, s. 66 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Części</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (przydawka) – I.3.1 rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (rzeczownik, przymiotnik, liczebnik, zaimek) – I.3.3 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wyrazy określające rzeczownik rozpoznaje związki rzeczownika z przydawką 	
		III. Tworzenie	<ul style="list-style-type: none"> rozвива umiejętność wypowiedziania 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy hasło reklamowe 	


		zdania. Przydawka	wypowiedzi	<p>się na tematy poruszane na zajęciach – III.</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozwija swoją wiedzę o języku – III. • operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: środowisko przyrodnicze i społeczne) – III.2.7 	z użyciem przydawki	
1 Przydawka	Ćwiczenia, <i>Przydawka</i> , s. 15		I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (przydawka) – I.3.1 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje rzeczowniki wraz z wyrazami określającymi • stawia pytania o wyrazy podrzędne • zaznacza przydawki na wykresie zdania pojedynczego 	
1 Za co dziękuje osoba mówiąca w wierszu Natalii Pliszki?	Podręcznik: Natalia Pliszka, <i>Dziękuję</i> , s. 68	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8 • identyfikuje nadawcę wypowiedzi – I.1.3 • określa główną myśl tekstu – I.1.2 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia metafory • identyfikuje podmiot liryczny • określa główną myśl tekstu 		
		II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje bohaterów – II.2.10 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia postawę podmiotu lirycznego według schematu 		
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: prosta notatka – III.1.5 • tworzy spójne teksty na tematy związane z otaczającą rzeczywistością – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy notatkę na temat osoby mówiącej w wierszu • tworzy wiersz 		
1 Jak zmiana ubioru wpłynęła na bohatera tekstu?	Podręcznik: Jack Gantos, <i>Wziąć byka za rogi</i> (fragm. książki <i>Co zrobi Joey Pigza?</i>), s. 70		I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7 • wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problem bohatera utworu 	

			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> ocenia bohaterów – II.2.10 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa emocje, przeżycia bohatera 	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> tworzy spójne teksty na tematy związane z otaczającą rzeczywistością – III.1.1 tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: prosta notatka – III.1.5 uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat – III.1.8 	<ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w rozmowie na podany temat uzupełnia notatkę z lukami 	
2	Poćwiczymy przed sprawdzianem.	Podręcznik: Dariusz Rekosz, <i>Lekcja historii</i> (fragm. książki <i>Skarb królów</i>), s. 73 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Ortografia Ó, u, rz, ż, ch, h – inne reguły. Powtórzenie</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> identyfikuje nadawcę wypowiedzi (narratora) – I.1.3 identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, literacki, reklamowy – I.1.4 wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> określa elementy świata przedstawionego w utworze charakteryzuje narratora rozpoznaje tekst informacyjny i literacki określa elementy tekstu literackiego i informacyjnego 	
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje bohaterów – II.2.10 odróżnia fikcję artystyczną od rzeczywistości – II.2.2 wyodrębnia wydarzenia – II.2.9 	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia wydarzenia określa elementy fikcji prawdopodobnej 	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> sporządza plan odtwórczy wypowiedzi (ramowy) – III.1.7 tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: dziennik (pisany z perspektywy bohatera literackiego), prosta notatka – III.1.5 dostrzega różnicę między literą i głoską; dzieli wyraz na sylaby – 1.3.e – I etap edukacyjny pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje plan ramowy wydarzeń charakteryzuje bohatera dzieli wyraz na głoski, litery i sylaby podaje zasady pisowni z <i>rz, ch, ó, ż</i> wyjaśnia trudności ortograficzne redaguje fragment dziennika w roli bohatera literackiego 	

				potrzeby wykorzystuje wiedzę o wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennej – III.2.5a		
1 Dopełnienie i okolicznik – najlepsi przyjaciele czasownika.	Podręcznik: „Ankieta dla korzystających z komputera”. Dopełnienie i okolicznik jako określenia czasownika, s. 76 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Części zdania – okolicznik i dopełnienie</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> • sprawnie czyta teksty cicho – I.1.1 • rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (dopełnienie, okolicznik) – I.3.1 • rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (czasownik) – I.3.3 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst • rozpoznaje związki wyrazowe poboczne w zdaniu • rozpoznaje czasownik • zadaje pytanie o wyraz określający • rozpoznaje dopełnienie • rozpoznaje okolicznik 		
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennej – III.2.3 • tworzy spójne teksty na tematy związane z otaczającą rzeczywistością – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy zdania według wykresów • tworzy wypowiedź z użyciem dopełnień i okoliczników 		
1 Okolicznik i dopełnienie	Ćwiczenia, <i>Okolicznik i dopełnienie</i> , s. 17	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (przydawka) – I.3.1 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje pytania okolicznika • rozpoznaje pytania dopełnienia • uzupełnia wykresy zdań okolicznikami i pytaniami • rozpoznaje czasownik jako wyraz określany przez dopełnienia i okoliczniki • sporządza wykres zdania pojedynczego 		
1 Kiedy Jozzko gra...	Podręcznik: <i>Jozzko Broda</i> , słowa: Magda Czapińska, Marcin Kydryński, muzyka Tomasz Lewandowski, s. 79	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> • <i>rozwija umiejętność uważnego słuchania</i> – I • sprawnie czyta teksty cicho – I.1.1 • określa główną myśl tekstu – I.1.2 • identyfikuje nadawcę wypowiedzi – I.1.3 • wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> • słucha piosenki • cytuje fragmenty tekstu • określa główną myśl tekstu 		

			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> nazywa swoje reakcje (wrażenia) – II.1.1 charakteryzuje bohaterów – II.2.10 rozpoznaje w tekście literackim: przenośnię, epitet – II.2.4 rozpoznaje refren – II.2.5 odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym – II.3.1 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje swoje wrażenia słuchacza charakteryzuje bohatera lirycznego rozpoznaje przenośnię, epitet odczytuje przenośne znaczenie wypowiedzi osoby mówiącej 	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat – III.1.8 uzasadnia własne zdanie – III.1.8 tworzy spójne teksty na tematy związane z otaczającą rzeczywistością – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje rady na podstawie tekstu uzasadnia wybór fragmentu tekstu uczestniczy w rozmowie na podany temat, udzielając odpowiedzi na pytania redaguje wypowiedź na podany temat 	
2 Bieg ku marzeniom w opowiadaniu A. Hodgeson.	Podręcznik: Ashley Hodgeson, <i>Bieg ku marzeniom</i> (fragm. książki <i>Balsam dla duszy nastolatka</i>), s. 82	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Mieć wpływ</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> identyfikuje narratora – I.1.3 wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje narratora 	
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami – II.1.2 charakteryzuje bohaterów – II.2.10 odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym – II.3.1 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa cechy postaci nazywa emocje postaci definiuje osobiste cele 	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach, związane z otaczającą rzeczywistością – III.1.1 operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych: szkoła i nauka – III.2.7 uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat – III.1.8 	<ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w rozmowie na podany temat redaguje opis postaci z uzasadnieniem wyboru 	



				<ul style="list-style-type: none"> dostosowuje sposób wyrażania się do zamierzonego celu – III.1.2 		
1 Opowiadanie	Ćwiczenia, <i>Opowiadanie</i> , s. 20	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji		<ul style="list-style-type: none"> identyfikuje nadawcę i odbiorcę (narratora) – I.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wypowiedzi narratora 	
		II. Analiza i interpretacja tekstów kultury		<ul style="list-style-type: none"> odróżnia fikcję artystyczną od rzeczywistości – II.2.2 odróżnia realizm od fantastyki – II.2.3 omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia – II.2.9 identyfikuje opowiadanie – II.2.11 	<ul style="list-style-type: none"> określa cechy charakterystyczne dla opowiadania odróżnia fikcję prawdopodobną od fantastycznej odróżnia zdarzenia przedstawione chronologicznie w ciągu przyczynowo-skutkowym od zdarzeń luźno ze sobą powiązanych, nietworzących ciągu przyczynowo-skutkowego 	
		III. Tworzenie wypowiedzi		<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie z dialogiem (twórcze i odtwórcze) – III.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje fragment opowiadania z dialogiem 	
1 Jak korzystać ze słownika frazeologicznego?	Podręcznik: „Pracujemy ze słownikami”. Słownik frazeologiczny język polskiego, s. 85 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Zabawy słowem. Pracujemy ze słownikiem frazeologicznym</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji		<ul style="list-style-type: none"> <i>rozwija umiejętność poszukiwania interesujących go wiadomości</i> – I rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8 	<ul style="list-style-type: none"> korzysta ze słownika frazeologicznego wyjaśnia znaczenie frazeologizmów rozpoznaje wyraz hasłowy we frazeologizmach 	Wymagania III etapu edukacyjnego
		III. Tworzenie wypowiedzi		<ul style="list-style-type: none"> tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach, związane z otaczającą rzeczywistością – III.1.1 stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie – III.2.4 – III etap edukacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy krótką wypowiedź z użyciem frazeologizmów 	
1 Słownik	Ćwiczenia, <i>Słownik frazeologiczny języka</i>	I. Odbiór wypowiedzi		<ul style="list-style-type: none"> korzysta z informacji zawartych w słowniku – I.2. 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje związki frazeologiczne w tekście 	


	frazeologiczny języka polskiego	<i>polskiego</i> , s. 22	i wykorzystanie zawartych w nich informacji		<ul style="list-style-type: none"> poprawia błędy w związkach frazeologicznych 	
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> identyfikuje przysłowie II.2.11 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje przysłowia opisuje sytuację adekwatną do przysłowia 	
1	Umiem uzasadnić własne zdanie.	Podręcznik: Na forum, s. 87 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Uzasadniamy swoje zdanie</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia argument od uzasadnienia 	
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami – II.1.2 	<ul style="list-style-type: none"> odnosi do własnych doświadczeń zachowania i sytuację postaci 	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je – III.1.8 dostosowuje sposób wyrażania się do zamierzonego celu – III.1.2 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje argumenty uzasadnia własne zdanie 	
1	Uzasadniamy swoje zdanie. Argument	Ćwiczenia, <i>Uzasadniamy swoje zdanie. Argument</i> , s. 25	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.1.7 wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje cel wypowiedzi: przekonanie lub nakłonienie 	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> Prezentuje własne zdanie i uzasadnia je – III.1.8 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje argumenty 	
1	Dorosnąć?	Podręcznik: Jeremi Przybora, <i>Nie będę dorosły</i> , s. 89 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Zdarza się nie tylko w bajkach...</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <i>rozwija sprawność uważnego słuchania</i> – I określa główną myśl tekstu – I.1.2 identyfikuje nadawcę wypowiedzi – I.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> słucha piosenki określa główną myśl tekstu charakteryzuje osobę mówiącą 	
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje: zwrotkę (strofę), rym, rytm, refren – II.2.5 charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy piosenki nazywa problem osoby mówiącej ocenia postawę osoby mówiącej 	

				<ul style="list-style-type: none"> • odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym – II.3.1 	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje próbę głosowej interpretacji tekstów poetyckich i fragmentów prozy – III.1.10 • tworzy spójne teksty na tematy związane z poznanymi tekstami kultury – III.1.1 • dostosowuje sposób wyrażania się do zamierzonego celu – III.1.2 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje grupy społeczne • redaguje tekst o określonej intencji (pochwała)
1 Opisujemy sytuację przedstawioną na plakacie.	Podręcznik: Przed decyzją. Plakat, s. 91 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Nie uciekaj!</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> • identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – I.1.3 • <i>uczy się rozpoznawać różne teksty kultury, w tym użytkowe, oraz stosować odpowiednie sposoby ich odbioru – I.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • określa adresata i odbiorcę plakatu • odczytuje informacje słowne i graficzne z plakatu • opisuje cechy charakterystyczne dzieła, posługując się podstawowymi terminami i pojęciami (plastyka) 	
		II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> • odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym – II.3.1 • <i>kształtuje świadomość istnienia w tekście znaczeń ukrytych – II</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje przenośne znaczenie informacji 	
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia i poprawnie zapisuje zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące – III.2.1 • tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis postaci, opis krajobrazu – III.1.5 • uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je – III.1.8 • tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach, związane z poznanymi tekstami kultury – III.1.1 • dostosowuje sposób wyrażania się 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje zdania rozkazujące • opisuje postać i tło przedstawione na plakacie • uczestniczy w rozmowie na podany temat • prezentuje własne zdanie i uzasadnia je • redaguje wypowiedź w określonej intencji 	

				do zamierzonego celu – III.1.2		
1 Plakat	Ćwiczenia, <i>Plakat</i> , s. 28	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> • identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – I.1.3 • określa temat i główną myśl tekstu – I.1.2 • wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7 • rozumie przerośnięte znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8 • 	<ul style="list-style-type: none"> • identyfikuje adresata plakatu • omawia warstwę graficzną plakatu 		
		II. Analiza i interpretacja tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> • odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przerośniętym – III.3.1 • odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury – III.4 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje przesłanie plakatu 		
2 Czytam i analizuję tekst „Ojciec i syn” Macieja Wojtyszki.	Podręcznik: Maciej Wojtyszko, <i>Ojciec i syn</i> (fragm. książki <i>Bromba i psychologia</i>), s. 92	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7 • rozumie przerośnięte znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8 • korzysta z informacji zawartych w słowniku języka polskiego – I.2 • rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach – I.3.1 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia związek wyrazowy • przekształca wypowiedź, uwzględniając zasady etyki mowy • korzysta ze słownika języka polskiego • sporządza logiczno-gramatyczny wykres zdania pojedynczego 		
		II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> • wyodrębnia wydarzenia – II.2.9 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia bohaterów niebiorących udziału w wydarzeniach • określa czas zdarzeń 		
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • sporządza plan odtwórczy wypowiedzi (szczegółowy) – III.1.7 • dostosowuje sposób wyrażania się do nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej – III.1.2 • tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje plan szczegółowy wydarzeń • wyraża własne zdanie i uzasadnia je • redaguje fragment dziennika pisany z perspektywy bohatera literackiego • podaje zasadę interpunkcji 		

				<p>z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury – III.1.1</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: dziennik (pisane z perspektywy bohatera literackiego) – III.1.5 • poprawnie używa znaków interpunkcyjnych (przecinka) – III.2.6 • prezentuje własne zdanie i uzasadnia je – III.1.8 	w zdaniu złożonym	
	SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> • określa pozytywne i negatywne skutki określonej postawy • przedstawia bohatera • opisuje postawę i zachowanie bohaterów • określa motywy postępowania bohaterów • określa przyczyny zachowania bohatera • nazywa cechy bohatera • nazywa emocje bohatera • wymienia elementy charakterystyczne dla środowiska bohatera • omawia przemianę bohatera • charakteryzuje bohatera • rozpoznaje związek główny (podmiot i orzeczenie) w zdaniu • rozpoznaje związki poboczne w zdaniu (określenia podmiotu i określenia orzeczenia) • zadaje pytania do wyrazów w związkach wyrazowych • rozpoznaje związki rzeczownika z przydawką • rozpoznaje związki czasownika z dopelnieniem • rozpoznaje związki czasownika z okolicznikiem • identyfikuje podmiot liryczny • tworzy notatkę na temat osoby mówiącej w wierszu • uzasadnia wybór fragmentu tekstu • odróżnia argument od uzasadnienia • formułuje argumenty • uzasadnia własne zdanie • redaguje opis postaci z uzasadnieniem wyboru 				

				<ul style="list-style-type: none"> redaguje dalszy ciąg opowiadania z dialogiem 		
	1 TEST nr 1					
II. NASZE KORZENIE						
JĘZYK TO POTĘGA	1 Język się zmienia!	Podręcznik: Plansza <i>Język się zmienia</i> , s. 96	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) – I.3.5 wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście – I.1.9 dostrzega zróżnicowanie słownictwa – I.3.3 – III etap edukacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje słownictwo archaiczne rozpoznaje homonimy rozumie zasady skutecznej komunikacji międzypokoleniowej 	III etap edukacyjny 
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat, prezentuje własne zdanie i uzasadnia je – III.1.8 tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością – III.1.1 operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych: dom, rodzina, środowisko społeczne – III.2.7 	<ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w rozmowie na temat zmian w języku opowiada o sytuacji z własnego doświadczenia posługuje się słownictwem z kręgów tematycznych: dom, rodzina, środowisko społeczne 	
	1 Mówię, więc jestem?	Podręcznik: Maciej Wojtyszko, <i>Rozmowa</i> (fragm. książki <i>Bromba i filozofia</i>), s. 98	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7 wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście – I.1.9 rozumie przerośnięte znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8 	<ul style="list-style-type: none"> omawia zróżnicowanie słownictwa ogólnonarodowego i prywatnego wyjaśnia przerośnięte znaczenie wyrażenia 	

				<ul style="list-style-type: none"> odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych – I.1.6 		
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym – II.3.1 	<ul style="list-style-type: none"> określa korzyści wynikające ze znajomości kodu komunikacji 	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z poznanymi tekstami kultury – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje definicje pojęcia na podstawie fragmentu tekstu 	
1	Oko w oko z łowcą. Interpretacja wiersza Juliana Tuwima.	Podręcznik: Julian Tuwim, *** [<i>Nie mam żadnego zajęcia</i>], s. 102	I. Odbiór wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <i>uczeń rozwija sprawność uważnego słuchania</i> – I wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7 rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8 	<ul style="list-style-type: none"> słucha z uwagą gromadzi informacje o postaci na schemacie wyjaśnia przenośne znaczenie związków wyrazowych 	
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym – II.3.1 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa cechy charakterystyczne dla danej grupy społecznej 	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: list oficjalny – III.1.5 uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat, prezentuje własne zdanie i uzasadnia je – III.1.8 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy prostą notatkę uczestniczy w rozmowie na podany temat redaguje list oficjalny 	
1	Przecinek w zdaniu pojedynczym.	Podręcznik: „Polskie skarby natury”. Interpunkcja zdania pojedynczego, s. 103 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Ortografia. Interpunkcja zdania pojedynczego</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) – I.3.1 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa części zdania 	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <i>rozwija swoją wiedzę o języku</i> – III poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – III.2.6 	<ul style="list-style-type: none"> buduje zdania stosuje znaki interpunkcyjne: przecinek uzasadnia użycie przecinka 	


					<ul style="list-style-type: none"> w zdaniu pojedynczym podaje zasadę interpunkcji 	
1	Interpunkcja zdania pojedynczego	Ćwiczenia, <i>Interpunkcja zdania pojedynczego</i> , s. 30	III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, cudzysłowu, dwukropka, nawiasu, znaku wykrzyknika – III.2.6 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia interpunkcję w zdaniu zasadami interpunkcyjnymi wprowadza przecinki do tekstu zgodnie z zasadami interpunkcji poprawia błędy interpunkcyjne 	
1	Zadbaj o poprawną polszczyznę.	<p>Podręcznik: Krystyna Drzewiecka, <i>Iż Polacy nie gęsi, iż swój język mają</i> (fragm. książki <i>Nowe przygody Piątki z Zakątka</i>), s. 106</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Zabawy słowem. Wypowiadamy się poprawnie</i></p>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście – I.1.9 korzysta z informacji zawartych w encyklopedii, słowniku – I.2 odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych – I.1.6 	<ul style="list-style-type: none"> wnioskuje o poprawności językowej tworzy zadania z wykorzystaniem związków wyrazowych 	
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje bohaterów – II.2.10 	<ul style="list-style-type: none"> omawia zachowanie bohatera 	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> rozwija swoją wiedzę o języku – III tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> omawia błędy językowe określa przyczyny błędów językowych uzasadnia własne zdanie 	
1	Powtarzamy wiedzę o słownictwie	Ćwiczenia, <i>Powtarzamy wiedzę o słownictwie</i> , s. 31	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy rodzinę wyrazów grupuje antonimy i synonimy 	
			II. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> świadomie posługuje się różnymi formami językowymi – III.1.4 w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o wymianie głosek w wyrazach pokrewnych – III.2.5a 	<ul style="list-style-type: none"> świadomie wprowadza do wypowiedzi zdrobnienia lub zgrubienia 	
2	Spotkanie z mistrzem słowa – Janem	Podręcznik: Jan Kochanowski, <i>Na gospodarza, Na młodość, Na starość, Na lipę, Na</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich	<ul style="list-style-type: none"> określa temat tekstu – I.1.2 korzysta z informacji zawartych w encyklopedii – I.2 wyciąga wnioski wynikające 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa obrazy poetyckie korzysta z informacji w internecie wnioskuje o tematyce utworów poety na podstawie informacji 	

Kochanowskim.	zdrowie, s. 108 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. To wszystko fraszki</i>	informacji	z przesłanek zawartych w tekście – I.1.9	biograficznych	
		II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> nazywa swoje reakcje czytelnicze – II.1.1 identyfikuje fraszkę – II.2.11 rozpoznaje w tekście literackim: porównanie, przenośnię, epitet i objaśnia ich rolę – II.2.4 rozpoznaje wers, zwrotkę (strofę), rym, rytm – II.2.5 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje fraszkę określa cechy gatunkowe fraszki rozpoznaje i nazywa zabiegi stylistyczne 	
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy fraszkę 	
1 Fraszka	Ćwiczenia, <i>Fraszka</i> , s. 33	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> określa temat i główną myśl tekstu wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> określa temat utworu wyjaśnia źródło dowcipu słownego odczytuje puentę 	
		II. Analiza i interpretacja tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> identyfikuje fraszkę odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym 	<ul style="list-style-type: none"> określa cechy fraszki określa nastrój fraszki 	
1 Korzystaj ze słowników!	Podręcznik: „Pracujemy ze słownikami”. Powtórzenie, s. 111 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Zabawy słowem. Słowniki i ich zawartość. Powtórzenie</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> korzysta z informacji zawartych w słowniku ortograficznym, słowniku języka polskiego, słowniku wyrazów bliskoznacznych – I.2 	<ul style="list-style-type: none"> odczytuje informacje z hasła słownikowego zna słowniki: słownik ortograficzny, słownik języka polskiego, słownik wyrazów bliskoznacznych 	
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – III.1.1 tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: prosta notatka – III.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje sposób korzystania ze słownika redaguje hasło słownikowe 	
1 Słowniki –	Ćwiczenia, <i>Słowniki – powtórzenie</i> , s. 35	I. Odbiór wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> korzysta z informacji zawartych w słowniku ortograficznym, 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa elementy hasła słownikowego 	

	powtórzenie		i wykorzystanie zawartych w nich informacji	słownika języka polskiego, słownika wyrazów bliskoznacznych – I.2 <ul style="list-style-type: none"> rozumie dosłowne i przerośne znaczenie wyrazów I.1.8 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie dosłowne i przerośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi odczytuje skróty zastosowane w słownikach 	
1	Dbajmy o nasz język.	Podręcznik: Ustawa o języku polskim (fragm.), s. 113	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> uczy się rozpoznawać różne teksty kultury, w tym użytkowe, oraz stosować odpowiednie sposoby ich odbioru – I. odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych – I.1.6 rozumie dosłowne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8 rozwija umiejętność poszukiwania interesujących go wiadomości, a także ich porządkowania – I 	<ul style="list-style-type: none"> odpowiada na pytania do tekstu 	
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury – II.4 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia treść fragmentu ustawy 	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – III.1.1 słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat – III.1.8 	<ul style="list-style-type: none"> planuje działania i sposoby ich realizacji prezentuje projekt 	
1	Legenda – skarbnica pamiątek przeszłości.	Podręcznik, Leon Henke, <i>Święty Wojciech</i> (fragm. książki <i>Legandy gdańskie. Baśnie, podania i przypowieści</i>), s. 114 <i>Nowa encyklopedia PWN</i> , s. 116 <i>Zeszyt ćwiczeń</i> , cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Alfabet</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych – I.1.6 korzysta z informacji zawartych w encyklopedii – I.2 rozumie dosłowne i przerośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8 	<ul style="list-style-type: none"> odpowiada na pytania do tekstu korzysta z informacji zawartych w encyklopedii 	
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> identyfikuje legendę – II.2.11 odróżnia realizm od fantastyki – II.2.3 odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje legendę określa elementy świata przedstawionego rozpoznaje elementy fantastyczne, prawdopodobne i historyczne 	


				w teksty kultury – II.4	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady legend • określa znaczenie legend dla narodu 	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: prosta notatka – III.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> • projektuje plakat reklamowy do podanego hasła 	
2	Legenda o Popielu.	<p>Podręcznik: Cecylia Niewiadomska, <i>O Popielu</i>, s. 116</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Ortografia. Pisownia wyrazów wielką i małą literą</i></p>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje formy gatunkowe (zaproszenie) – I.1.5 • korzysta z informacji zawartych w słowniku poprawnej polszczyzny, słowniku języka polskiego, słowniku wyrazów bliskoznacznych – I.2 • rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówki, liczebnik, przyimek) – I.3.3 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje zaproszenie • korzysta z informacji zawartych w słowniku poprawnej polszczyzny, słowniku języka polskiego, słowniku synonimów • nazywa części mowy w zadaniu 	
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia realizm od fantastyki – II.2.3 • identyfikuje: baśń, legendę, bajkę, komiks – II.2.11 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady elementów rzeczywistych i fantastycznych • rozpoznaje: baśń, bajkę, legendę, komiks 	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • sporządza plan odtwórczy wypowiedzi (ramowy i szczegółowy) – III.1.7 • tworzy wypowiedzi w formie pisemnej: zaproszenie – 1.3.a – I etap edukacyjny • dostosowuje sposób wyrażania się do zamierzonego celu – III.1.2 • pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o sposobach pisania nazw własnych i nazw pospolitych – III.2.5d 	<ul style="list-style-type: none"> • sporządza plan wydarzeń • redaguje zaproszenie • redaguje opowiadanie z dialogiem, z elementami fantastycznymi • wyjaśnia pisownię wielką literą • tworzy przymiotniki od rzeczowników • wyjaśnia pisownię wyrazów z rz, ż, sz 	

			<ul style="list-style-type: none"> • pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych – III.2.5a • tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie z dialogiem – III.1.5 		
7–8	LEKTURA	Lyn Gardner <i>Wiejemy do lasu</i> (całość)			
		<ol style="list-style-type: none"> 1. W świecie powieści Lyn Gardner „Wiejemy do lasu”. 2. Niejednoznaczni bohaterowie „Wiejemy do lasu”. 3. Baśniowy świat „Wiejemy do lasu” - odszyfrowujemy nawiązania. 4. Przepis Aurory na magdalenki - ćwiczymy redagowanie krótkich tekstów użytkowych 5. „Wiejemy do lasu” na plakacie. 	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7 • odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych – I.1.6 • rozpoznaje formy gatunkowe (ogłoszenie, przepis) – I.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje informacje na temat bohaterów • rozpoznaje cechy gatunkowe ogłoszenia, przepisu
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa swoje reakcje czytelnicze (wrażenia, emocje) – II.1.1 • omawia akcję i wyodrębnia wydarzenia – II.2.9 • charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10 • <i>rozpoznaje konwencje gatunkowe</i> – II • identyfikuje baśń, powieść – II.2.11 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat wrażeń po przeczytaniu lektury • określa elementy świata przedstawionego • charakteryzuje bohaterów • ocenia bohaterów • rozpoznaje cechy baśni w utworze • rozpoznaje motywy baśniowe
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach - związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury – III.1.1 • sporządza plan odtwórczy wypowiedzi (ramowy i szczegółowy) – III.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje plan wydarzeń (ramowy i szczegółowy) • tworzy notatkę w postaci mapy mentalnej • tworzy wypowiedź uzasadniającą • uczestniczy w dyskusji • tworzy kilkudzaniową wypowiedź na temat poruszany na zajęciach

			<ul style="list-style-type: none"> • tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: prosta notatka, opowiadanie, opis – III.1.5 • dostosowuje sposób wyrażania się do zamierzonego celu – III.1.2 • uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat – III.1.8 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje opowiadanie z motywem baśniowym • redaguje ogłoszenie, przepis • tworzy plakat reklamujący powieść 		
	SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje zaproszenie • korzysta z informacji zawartych w słowniku poprawnej polszczyzny, słowniku języka polskiego, słowniku synonimów • nazywa części mowy w zadaniu • podaje przykłady elementów rzeczywistych i fantastycznych • rozpoznaje: baśń, bajkę, legendę, komiks, fraszkę • sporządza plan wydarzeń • redaguje zaproszenie • wyjaśnia pisownię wielką literą, tworzy przymiotniki od rzeczowników • redaguje opowiadanie z dialogiem, z elementami fantastycznymi • wyjaśnia pisownię wyrazów z rz, ż, sz 				
CZERPIEMY Z TRADYCJI	1 Warto czerpać z tradycji.	Podręcznik: Czym jest tradycja? (fotografie), s. 118	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> • rozwija zainteresowania różnymi dziedzinami kultury – I • wyciąga wnioski z przesłanek zawartych w tekście – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> • porządkuje wiedzę na temat tradycji • odczytuje informacje z fotografii 	
		Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Zaproszenie, zawiadomienie, ogłoszenie. Powtórzenie</i>	II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje wartości i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury – II.4 	<ul style="list-style-type: none"> • określa wartości wpisane w tradycje narodowe 	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat – III.1.8 • tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach, związane z otaczającą rzeczywistością – III.1.1 • tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, prosta 	<ul style="list-style-type: none"> • rozmawia o tradycjach, zwyczajach i ceremoniach • tworzy wypowiedź na temat znaczenia tradycji dla narodu • redaguje opowiadanie • tworzy notatkę w formie plakatu o regionie, religii itp. 	

				<p>notatka – III.1.5</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozwija umiejętność poszukiwania interesujących go wiadomości, a także ich porządkowania – III 		
1 Jakie obawy przed spotkaniem z bliskimi ma Ela-Sanela?	Podręcznik: Katarzyna Pranić, <i>Ela-Sanela</i> (fragm.), s. 120	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia stwierdzenie 		
		II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje bohaterów – II.2.10 • odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury – II.4 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia bohatera literackiego • opisuje postawę bohatera 		
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje pytania do tekstu – III.1.3 • tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach, związane z poznanymi tekstami kultury – III.1.1 • uzasadnia własne zdanie – III.1.8 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje pytania do tekstu • formułuje argumenty potwierdzające • redaguje wypowiedź uzasadniającą 		
1 Szyk wyrazów w zdaniu.	Podręcznik: „Listopadowa zaduma”. Szyk wyrazów w zdaniu, s. 124 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Szyk wyrazów w zdaniu</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie, przydawka) – I.3.1 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje części zdania, rozpoznaje określenia podmiotu i określenia orzeczenia • odczytuje zasady użycia przydawki w zdaniu • rozpoznaje związki rzeczownika z przydawką 		
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • rozwija swoją wiedzę o języku – III • dba o poprawność wypowiedzi własnych – III 	<ul style="list-style-type: none"> • buduje zdania zgodnie z zasadami poprawnego szyku wyrazów w zdaniu 		
1 Szyk wyrazów w zdaniu	Ćwiczenia, <i>Szyk wyrazów w zdaniu</i> , s. 38	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie, przydawka) – I.3.1 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje części zdania • tworzy grupę podmiotu i grupę orzeczenia 		
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> • uzupełnia zdania przydawkami wraz z określeniami zgodnie 		


				odmiennych – III.2.3	z zasadami poprawnego szyku • poprawia błędy w szyku wyrazów	
1 Adam Mickiewicz – poeta zapatrzony w tradycję.	Podręcznik: Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (fragm.), s. 126	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	• określa temat tekstu – I.1.2	• określa temat tekstu • nadaj tytuł fragmentowi tekstu		
		II. Analiza i interpretacja	• charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10 • odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym – II.3.1 • konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami – II.2.2	• opisuje zachowanie postaci w określonej sytuacji • odczytuje przesłanie utworu • odnosi do współczesności sytuację liryczną		
		III. Tworzenie wypowiedzi	• formułuje pytania do tekstu – III.1.3 • mówi na temat – III.1.8 • operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: środowisko społeczne) – III.2.7	• formułuje pytania do wywiadu • mówi na temat		
1 Co to znaczy „świętować”?	Podręcznik: Elżbieta J. Bartosik-Trebicka, <i>Staroświeckie święta</i> (fragm. książki <i>Jeden plus jedna. Kolejne starcie</i>), s. 129 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Zabawy słowem. Mistrz słowa. Powtarzamy wiedzę o zasobach słownictwa</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.1.7	• wyróżnia w tekście ocenę sytuacji		
		III. Tworzenie wypowiedzi	• uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat – III.1.8	• formułuje argumenty, podsumowanie rozmowy, wnioski • uczestniczy w dyskusji		
2	Podręcznik:	I. Odbiór	• <i>uczy się rozpoznawać różne teksty</i>	• uzupełnia schemat na podstawie		

	Tradycja na scenie – jasełka bożonarodzeniowe.	Jolanta Czarnotta-Maczyńska, <i>Stalo się nam wesele!</i> (fragm. <i>Pastoralki</i> na podst. Lucjana Rydla <i>Betlejem polskie</i> , Franciszka Karpińskiego <i>O narodzeniu Pańskim. Kolędy</i> , Leona Schillera <i>Pastoralka</i>), <i>Narodzenie Jezusa, Pasterze u źłóbka</i> (fragm. <i>Ewangelii świętego Łukasza. Biblia Tysiąclecia</i>), <i>Mędrzy ze wschodu, Rzeź niemowląt</i> (fragm. <i>Ewangelii świętego Mateusza. Biblia Tysiąclecia</i>), s. 135 <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. Różne formy wypowiedzi. Życzenia, gratulacje. Powtórzenie</i>	wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<i>kultury</i> – I • wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7	tekstu	
			II. Analiza i interpretacja	• wyodrębnia elementy składające się na widowisko teatralne – II.2.6	• porównuje tekst widowiska teatralnego z przekazem biblijnym	
			III. Tworzenie wypowiedzi	• sporządza plan odtwórczy wypowiedzi – III.1.7 • tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach, związane z poznanymi tekstami kultury – III.1.1	• sporządza plan wydarzeń • tworzy tekst widowiska teatralnego	
1	Hej kolęda, kolęda!	Podręcznik: <i>Anioł Pasterzom mówił</i> (fragm.), <i>Wśród nocnej ciszy</i> (fragm.), <i>Śpij, Jezule, śpij</i> , s. 144	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7 • <i>rozwija umiejętność poszukiwania interesujących go wiadomości</i> – I.	• wyszukuje w tekście odpowiednie fragmenty • wyszukuje informacje w różnych źródłach na podany temat	
			II. Analiza i interpretacja	• rozpoznaje rytm – II.2.5	• analizuje budowę utworu	
1	Kolęda	Ćwiczenia, <i>Kolęda</i> , s. 40	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7 • określa temat i główną myśl tekstu – I.1.2 • identyfikuje nadawcę wypowiedzi	• wyszukuje w tekście odpowiednie fragmenty • wyszukuje informacje w różnych źródłach na podany temat • formułuje temat kolędy	

				- I.1.3	<ul style="list-style-type: none"> opisuje postawę osoby mówiącej 	
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje rytm – II.2.5 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje budowę utworu określa cechy kołedy 	
I Świąteczne życzenia – rozwiązujemy zadania testowe.	Podręcznik: Leopold Staff, <i>Gwiazda</i> , s. 147 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Ortografia. Interpunkcja zdania złożonego</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje obrazy poetyckie, nadaje tytuły obrazom poetyckim 		
		II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym – II.3.1 rozpoznaje wers, zwrotkę (strofę), rym, rytm – II.2.5 odróżnia wiersz rymowany od nierymowanego (biały) – II.2.5 rozpoznaje w tekście literackim: porównanie, przenośnię, epitet – II.2.4 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje zwrotki, wersy rozpoznaje rym, rytm rozpoznaje wiersz biały rozpoznaje: epitety, przenośnie, porównania 		
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia własne zdanie – III.1.8 tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach, związane z poznanymi tekstami kultury – III.1.1 dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej – III.1.2 wykorzystuje wiedzę o sposobach pisania nazw własnych i nazw pospolitych – III.2.5d poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: cudzysłowu – III.2.6 tworzy wypowiedzi w formie pisemnej: życzenia – 1.3.a – I etap edukacyjny dostosowuje sposób wyrażania się do zamierzonego celu – III.1.2 tworzy wypowiedzi pisemne 	<ul style="list-style-type: none"> cytuje fragmenty utworu na poparcie swojego zdania odróżnia wypowiedź oficjalną od nieoficjalnej redaguje życzenia do określonego adresata wyjaśnia pisownię rzeczowników pospolitych wielką literą redaguje opis postaci przedstawionej na fotografii/obrazie 		

				w następujących formach gatunkowych: opis postaci – III.1.5		
1 Zdania złożone współrzędnie i podrzędnie.	Podręcznik: „Uśmiechnij się”. Zdania złożone współrzędnie i podrzędnie, Henryk Jerzy Chmielewski, <i>Tytus, Romek i A'Tomek</i> (fragm.), s. 149 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Zdania złożone współrzędnie i podrzędnie</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście zdania złożone (współrzędnie i podrzędnie) i rozumie ich funkcje – I.3.2 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w zdaniach złożonych zdania podrzędne i nadrzędne sporządza wykres zdań złożonych i nazywa ich typy 		
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie – III.2.2 	<ul style="list-style-type: none"> buduje zdania złożone podrzędnie tworzy ze zdań pojedynczych zdania złożone połączone spójnikami 		
1 Zdania złożone współrzędnie i podrzędnie	Ćwiczenia, <i>Zdania złożone współrzędnie i podrzędnie</i> , s. 42	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście zdania złożone (współrzędnie i podrzędnie) i rozumie ich funkcje – I.3.2 	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela zdanie pojedyncze i zdanie złożone rozdziela zdania złożone współrzędnie i zdania złożone podrzędnie rozpoznaje w zdaniach złożonych zdania podrzędne i nadrzędne sporządza wykres zdań złożonych i nazywa ich typy 		
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie – III.2.2 poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – III.2.6 	<ul style="list-style-type: none"> buduje zdania złożone podrzędnie tworzy ze zdań pojedynczych zdania złożone połączone spójnikami 		
2 Uczymy się pisać sprawozdanie.	Podręcznik: <i>Sprawozdanie z wydarzenia klasowego. Kulig w Pomieczyńcu</i> , s. 152 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1.	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> identyfikuje nadawcę wypowiedzi (autora) – I.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje autora tekstu 		
		II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) – II.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa odczucia i wrażenia bohaterów 		


		<i>Różne formy wypowiedzi. Piszemy sprawozdanie</i>	III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: sprawozdanie – III.1.5 • sporządza plan odtwórczy wypowiedzi (ramowy i szczegółowy) – III.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje plan zdarzeń • relacjonuje przebieg wydarzeń według planu i podanego słownictwa • redaguje sprawozdanie 	
1 Sprawozdanie	Ćwiczenia, <i>Sprawozdanie</i> , s. 45		I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych – I.1.6 	<ul style="list-style-type: none"> • porządkuje informacje według ich ważności • określa cechy sprawozdania 	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: sprawozdanie – III.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> • porządkuje informacje istotne we wstępie, rozwinięciu, zakończeniu • gromadzi słownictwo wskazujące na następstwo czasowe • gromadzi słownictwo oceniające • redaguje wstęp do sprawozdania 	
1 Świąteczne tradycje zamknięte w przepisie.	Podręcznik: <i>Przepisy: Wigilijna zupa grzybowa, Karnawałowe faworki, Babka wielkanocna</i> , s. 154 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Instrukcja, przepis kulinarny. Powtórzenie</i>		I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje formy gatunkowe (instrukcję, w tym przepis) – I.1.5 • korzysta z informacji zawartych w encyklopedii – I.2 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady instrukcji • rozpoznaje elementy graficzne i językowe w instrukcji • wyszukuje informacje na określone tematy 	
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> • rozwija zainteresowania różnymi dziedzinami kultury – II 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia potrawy świąteczne i okolicznościowe 	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych: dom, rodzina – III.2.7 • tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, opis przedmiotu, krajobrazu, postaci, prosta notatka – III.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje opowiadanie z elementami opisu • sporządza notatkę na podstawie zgromadzonych informacji 	
1 Instrukcja, przepis	Ćwiczenia, <i>Instrukcja, przepis kulinarny – powtórzenie</i> , s. 47		I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje formy gatunkowe (instrukcję, w tym przepis) – I.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> • określa cechy instrukcji w tym przepisu 	


	kulinary – powtórzenie		zawartych w nich informacji			
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych: dom, rodzina – III.2.7 tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, opis przedmiotu, krajobrazu, postaci, prosta notatka – III.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje instrukcję redaguje przepis kulinarny 	
1 Jak uzupełnić zdanie wtrąceniem?	Podręcznik: „Kulig”. Wtrącenia w zdaniu pojedynczym i złożonym, s. 157 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku.</i> <i>Wtrącenia w zdaniu pojedynczym i złożonym</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych – I.1.6 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia w zdaniu informacje ważne od mniej ważnych odróżnia uzupełnienie treści od wyjaśnienia i wyrażenia stosunku mówiącego do treści wypowiedzi wprowadza wtrącenia do wypowiedzi 		
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka, nawiasu – III.2.6 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje wtrącenia, oddziela je przecinkiem 		
1 Wtrącenia w zdaniu pojedynczym i złożonym	Ćwiczenia, <i>Wtrącenia w zdaniu pojedynczym i złożonym</i> , s. 50	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych – I.1.6 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście wtrącenia określa funkcję wtrąceń wprowadza wtrącenia do wypowiedzi 		
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka, nawiasu – III.2.6 	<ul style="list-style-type: none"> wydziała wtrącenia znakami interpunkcyjnymi 		
2 Skąd się wzięło primaaprilisowe święto?	Podręcznik: Hanna Szymanderska, <i>Prima aprilis</i> (fragm. książki <i>Polskie tradycje święteczne</i>), s. 159	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, literacki, reklamowy – I.1.4 odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych – I.1.6 wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście – 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje tekst informacyjny, literacki, reklamowy gromadzi informacje do notatki wnioskuj o związku między sytuacjami podaje przykłady informacji z tekstu odczytuje komizm sytuacji 		

				<p>I.1.9</p> <ul style="list-style-type: none"> wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> korzysta z informacji zawartych w słowniku 	
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> zna teksty literackie i inne teksty kultury wskazane przez nauczyciela – II 	<ul style="list-style-type: none"> zna mit o Demeter i Korze 	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: prosta notatka – III.1.5 formułuje pytania do tekstu – III.1.3 poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, dwukropka, nawiasu, znaku wykrzyknika, cudzysłowu – III.2.6 tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury – III.1.1 pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o sposobach pisania nazw własnych i nazw pospolitych – III.2.5d 	<ul style="list-style-type: none"> sporządza notatkę formułuje pytania do tekstu cytuje fragment tekstu tworzy tekst informacyjny o charakterze humorystycznym stosuje znaki interpunkcyjne: kropka, przecinek, znak zapytania, dwukropek, nawiasu, znak wykrzyknika pisze poprawnie nazwy święt i zwyczajów rozpoznaje części zdania sporządza wykres zdania pojedynczego podaje zasady interpunkcji 	
1	Obyczaj zobowiązuje nie tylko Gala – czytamy fragmenty komiksu.	Podręcznik: René Goscinny, Albert Uderzo, <i>U Galów</i> (fragm. komiksu <i>Asteriks. Galicyjskie porządki</i>), s. 162	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> sprawnie czyta teksty głośno i cicho – I.1.1 rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8 wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje tekst informacyjny, literacki, reklamowy gromadzi informacje do notatki wnioskuje o związku między sytuacjami podaje przykłady informacji z tekstu 	

				<ul style="list-style-type: none"> korzysta z informacji zawartych w encyklopedii, słowniku ortograficznym, słowniku języka polskiego (małym lub podręcznym), słowniku wyrazów bliskoznacznych – I.2 		
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) – II.1.1 identyfikuje komiks – II.2.11 	<ul style="list-style-type: none"> odczytuje komizm sytuacji korzysta z informacji zawartych w słowniku 	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury – III.1.1 sporządza plan odtwórczy wypowiedzi (ramowy i szczegółowy) – III.1.7 uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je – III.1.8 	<ul style="list-style-type: none"> sporządza plan zdarzeń opisuje zabawy okolicznościowe tworzy wypowiedź nakłaniającą 	
1	Postuchajmy historii o pewnej uroczystości	Podręcznik: Sergiusz Pinkwart, <i>Urodziny</i> (nagranie), s. 164	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> rozwija sprawność uważnego słuchania – I identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – I.1.3 wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7 rozpoznaje formy gatunkowe (instrukcję, w tym przepis) – I.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> słucha tekstu identyfikuje nadawcę i odbiorcę komunikatu wyszukuje w tekście informacje na podany temat 	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z poznanymi tekstami kultury – III.1.1 operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje tekst na podany temat uzupełnia przepis brakującymi informacjami 	



				skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: środowisko społeczne) – III.2.7		
1 Życzenia, gratulacje	Ćwiczenia, <i>Życzenia, gratulacje</i> , s. 52	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> • identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – I.1.3 • wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7 • rozpoznaje formy gatunkowe (życzenia i gratulacje) – I.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> • określa adresata życzeń i adresata gratulacji 		
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z poznanymi tekstami kultury – III.1.1 • dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celu – III.1.2 • operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: środowisko społeczne) – III.2.7 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy życzenia • tworzy gratulacje 		
1 Rycerski tatuś – czytamy fragment książki Małgorzaty Musierowicz.	Podręcznik: Małgorzata Musierowicz <i>W obronie córek</i> (fragm. książki <i>Pulpecja</i>), s. 166 <i>Uniwersalny słownik języka polskiego</i> pod red. S. Dubisza, s. 169	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> • identyfikuje nadawcę wypowiedzi – I.1.3 • wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7 • rozumie dosłowne i przerośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8 • korzysta z informacji zawartych w słowniku języka polskiego (małym lub podręcznym), słowniku wyrazów bliskoznacznych – I.2 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje narratora • określa miejsce wydarzeń • podaje wyrazy bliskoznaczne • rozumie przerośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi • na podstawie hasła ze słownika języka polskiego definiuje wyraz • sporządza wykres zdania złożonego 		

				<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście zdania złożone (współrzędnie i podrzędnie), równoważniki zdań i rozumie ich funkcje – I.3.2 			
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje bohaterów – II.2.10 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa cechy postaci na podstawie charakterystyki pośredniej nazywa przeżycia bohatera na podstawie tekstu 		
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością – III.1.1 poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – III.2.6 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje opis zwyczaju ludowego rozpoznaje wtrącenia w wypowiedzeniu i wydziela je przecinkiem rozpoznaje zasadę interpunkcji zastosowaną w wypowiedzeniu 		
	SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia własne zdanie rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze i złożone (współrzędnie i podrzędnie) i rozumie ich funkcje tworzy wypowiedzi ustne i pisemne w następujących formach gatunkowych: sprawozdanie rozpoznaje formy gatunkowe (instrukcje, w tym przepis) poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka, nawiasu 					
	I TEST nr 2						
III. ZANURZENI W HISTORII							
RYCERZ EI ICH SPADKOBIERCY	1 Słowa są twoją wizytówką.	Podręcznik: Plansza <i>Słowo – twoja wizytówka</i> , s. 170	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) – I.3.5 	<ul style="list-style-type: none"> wnioskuje o rozmówcy na podstawie niewerbalnych komunikatów 		
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celu – III.1.2 	<ul style="list-style-type: none"> określa sytuacje wymagające języka oficjalnego omawia błędy stylistyczne tworzy wypowiedzi dostosowane do oficjalnej i nieoficjalnej 		


					sytuacji komunikacyjnej	
1 Średniowieczny rycerz.	Podręcznik: Jacques Le Goff, Jean- Louis Schlegel, <i>Rycerze, damy i Najświętsza Panna</i> (fragm. książki <i>O średniowieczu</i>), s. 172 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Opis. Powtórzenie</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> • <i>rozwija umiejętność poszukiwania interesujących go wiadomości, a także ich porządkowania</i> – I. • <i>uczy się rozpoznawać różne teksty kultury</i> – I. • określa temat i główną myśl tekstu – I.1.2 • identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, literacki, reklamowy – I.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> • gromadzi informacje o średniowieczu • rozpoznaje wywiad • określa intencję tekstu 		
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy wypowiedzi w formie ustnej i pisemnej: zaproszenie – 1.3.a – I etap edukacyjny • tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: ogłoszenie, prosta notatka – III.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy informację na stronę internetową w formie słownej: ogłoszenie, zaproszenie, reklama, i graficznej: rysunek, komiks, żart rysunkowy 		
1 Powtórzenie wiadomości o częściach mowy	Podręcznik: „Zostać rycerzem”. Odmienne i nieodmienne części mowy. Powtórzenie, s. 177 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku. Odmienne i nieodmienne części mowy</i>	I. Odbiór wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówki, liczebnik, zaimek, przyimek, spójnik) i wskazuje różnice między nimi – I.3.3 • rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb, osób, czasów i rodzajów gramatycznych – rozumie ich funkcje w wypowiedzi – I.3.4 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje odmienne części mowy • rozpoznaje nieodmienne części mowy • określa formy gramatyczne rzeczownika, przymiotnika, czasownika 		
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o wymianie głosek w wyrazach pokrewnych – III.2.5a • <i>dba o poprawność wypowiedzi własnych; rozwija swoją wiedzę o</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy wyrazy pokrewne • tworzy zdanie na podany temat • pisze poprawnie „nie” z różnymi częściami mowy 		

				<p><i>języku</i> – III.</p> <ul style="list-style-type: none"> • pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o zapisie „nie” z rzeczownikami, przymiotnikami i czasownikami – III.2.5c 		
1	Utrwalenie wiadomości o częściach mowy	Ćwiczenia, <i>Utrwalenie wiadomości o częściach mowy</i> , s. 54	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówki, liczebnik, zaimek, przyimek, spójnik) i wskazuje różnice między nimi – I.3.3 • rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb, osób, czasów i rodzajów gramatycznych – rozumie ich funkcje w wypowiedzi – I.3.4 	<ul style="list-style-type: none"> • określa różnice między częściami mowy • rozpoznaje odmienne części mowy • rozpoznaje nieodmienne części mowy • określa formy gramatyczne rzeczownika, przymiotnika, czasownika 	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o wymianie głosek w wyrazach pokrewnych – III.2.5a • pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o zapisie „nie” z rzeczownikami, przymiotnikami i czasownikami – III.2.5c 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy wyrazy pokrewne • pisze poprawnie „nie” z różnymi częściami mowy 	
1	Niezapomniany rycerz - Zawisza Czarny	Podręcznik: Ewa Nowacka, <i>Czarny rycerz. Zawisza Czarny</i> (fragm. książki <i>Legenda rycerskie</i>), s. 179 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2.	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> • identyfikuje nadawcę wypowiedzi (narratora) – I.1.3 • wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7 • wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje informacje o bohaterze zawarte w wypowiedzi narratora, postaci i samego bohatera • wnioskuje o cechach postaci na podstawie jej zachowania 	

		<i>Ortografia. Pisownia nie z różnymi częściami mowy</i>		<p>(w tym rozpoznaje w nim prawdę lub fałsz) – I.1.9</p> <ul style="list-style-type: none"> dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi (tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, akapity) – I.1.10 rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8 		
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje bohaterów – II.2.10 konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami – II.1.2 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje bohatera według planu: przedstawienie postaci, opis charakteru, ocena postaci 	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis postaci, prosta notatka – III.1.5 uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat – III.1.8 	<ul style="list-style-type: none"> notuje informacje o bohaterze redaguje charakterystykę postaci według planu określa zastosowanie związku frazeologicznego 	
1	Elementy charakterystyki postaci	Ćwiczenia, <i>Elementy charakterystyki postaci</i> , s. 57	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> identyfikuje nadawcę wypowiedzi (narratora) – I.1.3 wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7 wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście (w tym rozpoznaje w nim prawdę lub fałsz) – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje informacje o bohaterze wnioskuje o cechach postaci na podstawie jej zachowania 	
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje bohaterów – II.2.10 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa cechy bohatera 	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis postaci, prosta notatka – III.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> notuje informacje o bohaterze 	
2	Relacja	Podręcznik: Henryk Jerzy	I. Odbiór wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> sprawnie czyta teksty cicho – I.1.1 identyfikuje nadawcę wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> czyta komiks odróżnia wypowiedzi narratora od 	

z turnieju rycerskiego.	Chmielewski, <i>Tytus, Romek i A'Tomek</i> (fragm. komiksu <i>Złota księga przygód V</i>), s. 185	i wykorzystanie zawartych w nich informacji	(autora, narratora) – I.1.3	wypowiedzi bohaterów	
		II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia wydarzenia – II.2.9 rozpoznaje w tekście literackim: wyraz dźwiękonaśladowczy i objaśnia jego rolę – II.2.4 identyfikuje: komiks – II.2.11 	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia zdarzenia rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze rozdziela słowną i graficzną warstwę treści w komiksie 	
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> sporządza plan odtwórczy wypowiedzi (ramowy i szczegółowy) – III.1.7 tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: proste sprawozdanie (np. z wycieczki, z wydarzeń sportowych) – III.1.5 dostosowuje sposób wyrażania się do zamierzonego celu – III.1.2 tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z poznanymi tekstami kultury – III.1.1 uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat – III.1.8 operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: środowisko społeczne) – III.2.7 	<ul style="list-style-type: none"> sporządza plan zdarzeń relacjonuje przebieg wydarzenia w punktu widzenia postaci stosuje słownictwo podtrzymujące uwagę słuchaczy, wyrażające emocje relacjonującego relacjonuje przebieg zdarzenia wypowiada się na temat nawiązań do tradycji rycerskich we współczesnym świecie 	
I Wiemy wszystko o odmianie czasownika.	Podręcznik: „O rycerzach i smokach”. Odmiana czasownika. Powtórzenie, s. 188	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (czasownik) – I. 3.3 rozpoznaje w tekście formy liczb, osób, czasów i rodzajów gramatycznych – rozumie ich 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje czasowniki określa formę gramatyczną czasowników osobowych nazywa formy nieosobowe czasowników tworzy formy osobowe od 	


	<p>Obraz: nieznaną artystą, <i>Święty Jerzy</i>, 1450–1499</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku. Odmiana czasowników</i></p>	<p>III. Tworzenie wypowiedzi</p>	<p>funkcje w wypowiedzi – I.3.4</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – III.1.1 • pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o różnicach w wymowie i pisowni samogłosek nosowych – III.2.5b 	<p>bezokoliczników</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisuje sytuację przedstawioną na rysunku, przekształcając bezokoliczniki na formy osobowe i nieosobowe czasownika • poprawnie zapisuje i wymawia czasowniki typu „wziąć” w formie osobowej • tworzy tryb rozkazujący czasowników od bezokoliczników 		
1	<p>Utrwalenie wiadomości o czasowniku</p>	<p>Ćwiczenia, <i>Utrwalenie wiadomości o czasowniku</i>, s. 59</p>	<p>I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (czasownik) – I.3.3 • rozpoznaje w tekście formy liczb, osób, czasów i rodzajów gramatycznych – rozumie ich funkcje w wypowiedzi – I.3.4 • korzysta z informacji zawartych w słowniku języka polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje czasowniki • określa formę gramatyczną czasowników osobowych • nazywa formy nieosobowe czasowników • tworzy bezokoliczniki od czasowników • korzysta ze słownika języka polskiego 	
			<p>III. Tworzenie wypowiedzi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – III.1.1 • pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o różnicach w wymowie i pisowni samogłosek nosowych – III.2.5b 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje sytuację przedstawioną na rysunku, operując formą osobową i nieosobową czasownika • tworzy poprawne formy od czasowników: wziąć, zacząć, umieć, szeptać, 	
2	<p>Jak nietoperz wybrnął z opresji? Praca z tekstem.</p>	<p>Podręcznik: <i>Ezop, Nietoperz i lasice</i> (fragm. książki <i>Bajki</i>), s. 190</p>	<p>I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji</p>	<ul style="list-style-type: none"> • korzysta z informacji zawartych w słowniku języka polskiego (małym lub podręcznym) – I.2 • rozpoznaje w tekście zdania złożone (współrzędnie i podrzędnie), równoważniki zdań – i rozumie ich funkcje – I.3.2 	<ul style="list-style-type: none"> • korzysta z informacji zawartych w słowniku języka polskiego • sporządza wykres zdania złożonego 	
			<p>II. Analiza i interpretacja</p>	<ul style="list-style-type: none"> • identyfikuje: wiersz – II.2.11 • objaśnia morał bajki – II.3.2 • identyfikuje: powieść, mit, bajkę, fraszkę – II.2.11 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia prozę od wiersza • identyfikuje: powieść, mit, bajkę, fraszkę • rozpoznaje morał i objaśnia go 	


				<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10 		
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: pamiętnik (pisany z perspektywy bohatera literackiego lub własnej) – III.1.5 • poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – III.2.6 • pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o zapisie „nie” z rzeczownikami, przymiotnikami i czasownikami – III.2.5c 	<ul style="list-style-type: none"> • zachowanie i ocenia bohatera • redaguje fragment pamiętnika pisanego z perspektywy bohatera • wyjaśnia użycie przecinka w zdaniu • podaje zasadę ortograficzną pisowni „nie” z częściami mowy 	
1 Każdy się czegoś boi – omówienie wiersza Joanny Kulmowej.	Podręcznik: Joanna Kulmowa, <i>Nie mów, że się nie boisz</i> , s. 193	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> • <i>rozwija sprawność uważnego słuchania</i> – I. • rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8 • identyfikuje nadawcę wypowiedzi – I.1.3 • określa temat i główną myśl tekstu – I.1.2 	<ul style="list-style-type: none"> • notuje słowa kluczowe, słuchając utworu • rozpoznaje wyrazy o znaczeniu przenośnym • omawia postawę podmiotu lirycznego 		
		II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> • konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami- II.1.2 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady sytuacji z własnych doświadczeń 		
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z poznanymi tekstami kultury – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy kilkuzdaniową wypowiedź rozwijającą myśl zawartą w utworze 		
2 Co zrobić by obudzić śpiących rycerzy?	Podręcznik, Jan Kasprówicz, <i>O śpiących rycerzach w Tatrach</i> (fragm. książki <i>Klechdy domowe</i>).	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> • określa temat i główną myśl tekstu – I.1.2 • identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (narratora, czytelnika) – I.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • określa elementy świata przedstawionego w utworze • określa temat tekstu • identyfikuje narratora • określa główną myśl tekstu 		

	<p><i>Podania i legendy polskie</i>), s. 194</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Zabawy słowem. Teatr i film</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście – I.1.9 		
		II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia wydarzenia – II.2.9 identyfikuje: legendę – II.2.11 odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury – II.4 	<ul style="list-style-type: none"> identyfikuje legendę odczytuje wartości i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury 	
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je – III.1.8 dostosowuje sposób wyrażania się do zamierzonego celu – III.1.2 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia swoje zdanie uczestniczy w rozmowie formułuje wnioski z dyskusji redaguje tekst nakłaniający 	
1 Opis krajobrazu	Ćwiczenia, <i>Opis krajobrazu</i> , s. 63	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> określa temat i główną myśl tekstu – I.1.2 rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy – I.3.2 	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela scenkę rodzajową, martwą naturę, pejzaż, portret 	
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis krajobrazu – III.1.5 operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (środowisko przyrodnicze) – III.2.7 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy związki wyrazowe opisujące krajobraz redaguje opis krajobrazu według schematu 	
1 Jakimi zasadami powinien się kierować harcerz?	<p>Podręcznik: <i>Hymn harcerski</i>, s. 198</p> <p>Tablica na dziedzińcu kościoła św. Marcina w Warszawie, wmurowana w 1981 r.</p>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> identyfikuje nadawcę wypowiedzi – I.1.3 określa temat i główną myśl tekstu – I.1.2 odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych – I.1.6 korzysta z informacji zawartych w encyklopedii – I.2 	<ul style="list-style-type: none"> określa temat wypowiedzi lirycznej korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach na temat postaci ważnych dla historii Polski 	


			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> • konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami – II.1.2 • charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10 • odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury – II.4 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje podmiot liryczny • odczytuje wartości wpisane w teksty kultury • porównuje treści dwóch tekstów o tej samej tematyce • podaje przykłady nawiązań do kultury rycerskiej 	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: cudzysłowu – III.2.6 • tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> • cytuje fragmenty tekstu • redaguje prace na podany temat z odwołaniem do własnych doświadczeń 	
1	Jak się odmienia rzeczownik i przymiotnik?	<p>Podręcznik: „Poskramiacze bandytów”. Odmiana rzeczownika i przymiotnika. Powtórzenie; Jan Henryk Chmielewski, <i>Tytus, Romek i A'Tomek. Księga 0</i>, s. 200</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku. Odmiana rzeczowników i przymiotników</i></p>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (rzeczownik, przymiotnik) i wskazuje różnice między nimi – I.3.3 • rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb i rodzajów gramatycznych – rozumie ich funkcje w wypowiedzi – I.3.4 • korzysta z informacji zawartych w encyklopedii, słowniku języka polskiego (małym lub podręcznym) – I.2 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje związki rzeczownika z przymiotnikiem • odmienia przez przypadki związki wyrazowe • określa rodzaj wyrazów w związku wyrazowym • rozpoznaje rzeczowniki i przymiotniki • określa formę gramatyczną rzeczowników i przymiotników • wyszukuje informacje na temat stopniowania przymiotników 	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o: wymianie głosek w wyrazach pokrewnych – III.2.5a, zapisie „nie” z rzeczownikami i przymiotnikami – III.2.5c • tworzy wypowiedzi pisemne 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy rodzinę wyrazów: przymiotniki od rzeczowników • podaje wyrazy pokrewne • stosuje poprawną formę gramatyczną wyrazów w wypowiedziach • formułuje wniosek • tworzy ciąg dalszy opowiadania 	


				<p>w następujących formach gatunkowych: opowiadanie z dialogiem (twórcze i odtwórcze) – III.1.5</p> <ul style="list-style-type: none"> poprawnie stopniuje przymiotniki i używa ich we właściwych kontekstach – III.2.4 stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych – III.2.3 	<p>z użyciem rzeczowników nieodmiennych, rzeczowników pluralnych</p> <ul style="list-style-type: none"> stopniuje przymiotniki poprawnie zapisuje „nie” z rzeczownikami i przymiotnikami 	
1	Utrwalenie wiadomości o rzeczowniku i przymiotniku	Ćwiczenia, <i>Utrwalenie wiadomości o rzeczowniku i przymiotniku</i> , s. 66	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (rzeczownik, przymiotnik) i wskazuje różnice między nimi – I.3.3 rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb i rodzajów gramatycznych – rozumie ich funkcje w wypowiedzi – I.3.4 korzysta z informacji zawartych w encyklopedii, słowniku języka polskiego (małym lub podręcznym) – I.2 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje rzeczowniki i przymiotniki tworzy przymiotniki od rzeczowników rozpoznaje związki rzeczowników z przymiotnikami określa rodzaj gramatyczny wyrazów w związkach określa przypadek rzeczowników podaje przykłady rzeczowników o nietypowej odmianie 	
				<ul style="list-style-type: none"> poprawnie stopniuje przymiotniki i używa ich we właściwych kontekstach – III.2.4 stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych – III.2.3 pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o: wymianie głosek w wyrazach pokrewnych – III.2.5a, zapisie „nie” z rzeczownikami i przymiotnikami – III.2.5c 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje przymiotniki, które się nie stopniają tworzy stopnie przymiotników pisze poprawnie „nie” z rzeczownikiem i przymiotnikiem 	
	SPRAWDZANE	<ul style="list-style-type: none"> określa główną myśl tekstu 				

	WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówek, liczebnik, zaimek, przyimek, spójnik) i wskazuje różnice między nimi rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb, osób, czasów i rodzajów gramatycznych – rozumie ich funkcje w wypowiedzi tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: proste sprawozdanie (np. z wycieczki, z wydarzeń sportowych) charakteryzuje i ocenia bohaterów dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celu 				
WALCZĄC O WARTOŚCI	1 Do boju z pieśnią na ustach.	Podręcznik: <i>Rozszumiały się wierzy płaczące...</i> – według tekstu Romana Ślężaka, muzyka Włodzimierz Agapkin; <i>Hej, chłopcy! Bagnet na broń!</i> – słowa i muzyka Krystyna Krahełska, s. 204	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7 identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – I.1.3 korzysta z informacji zawartych w encyklopedii – I.2 	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje w pieśniach określone informacje określa nadawcę odbiorcę pieśni wyszukuje informacje w różnych źródłach na podany temat 	
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury – II.4 	określa rolę pieśni w życiu narodu	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: prosta notatka – III.1.5 	porządkuje informacje na schemacie	
	2 Bohaterstwo żołnierzy z Westerplatte w wierszu K.I. Gałczyńskiego.	Podręcznik: Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Pieśń o żołnierzach z Westerplatte</i> , s. 207 <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. Zabawy słowem. Poetyckie środki wyrazu. Powtórzenie</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – I.1.3 korzysta z informacji zawartych w encyklopedii – I.2 wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście (w tym rozpoznaje w nim prawdę lub fałsz) – I.1.9 rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8 	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje informacje w różnych źródłach na podany temat identyfikuje bohatera lirycznego identyfikuje podmiot liryczny 	
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje bohaterów – II.2.10 rozpoznaje w tekście literackim: przenośnię – II.2.4 identyfikuje: legendę – II.2.11 	<ul style="list-style-type: none"> odczytuje kontekst historyczny charakteryzuje bohatera lirycznego nazywa cechy bohatera wyjaśnia obrazy poetyckie 	


				<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia przerośnię • rozpoznaje cechy legendy 		
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z poznanymi tekstami kultury – III.1.1 • poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: cudzysłowu – III.2.6 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje legendę • cytuje odpowiednie fragmenty tekstu 		
1	Kto ratuje jedno życie, ratuje cały świat.	<p>Podręcznik: Marcin Szczygielski <i>Ucieczka</i> (fragm. książki <i>Arka czasu, czyli wielka ucieczka Rafała od kiedyś przez wtedy do teraz i wstecz</i>), s. 209</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Opowiadanie, mit</i></p>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> • wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście – I.1.9 • rozumie dosłowne i przerośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8 • korzysta z informacji zawartych w encyklopedii – I.2 	<ul style="list-style-type: none"> • korzysta z różnych źródeł informacji 	
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) – II.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa swoje wrażenia po przeczytaniu tekstu • określa nastrój towarzyszący bohaterom • określa konsekwencje czynów bohatera 	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat – III.1.8 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia sentencję 	
6–7	LEKTURA Marcin Szczygielski <i>Arka czasu</i> (całość) <ol style="list-style-type: none"> 1. Marcin Szczygielski „Arka czasu” – sprawdzamy znajomość lektury. 2. Codzienne życie w niecodziennych czasach. 3. Codzienni bohaterowie niecodziennej rzeczywistości – przygotowujemy projekt o Rafale. 4. O podróżach w czasie – tych 	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> • rozwija umiejętność poszukiwania interesujących go wiadomości – I. • wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7 • korzysta z informacji zawartych w encyklopedii – I.2 • wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście – I.1.9 • rozpoznaje formy gatunkowe 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje fragmenty tekstu • odczytuje informacje z mapy • rozpoznaje opis przedmiotu w tekście • wyjaśnia tytuł utworu 		

	prawdziwych i tych wymyślonych.			(instrukcję) – I.1.5		
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi (tytuł) – I.1.10 nazywa swoje reakcje czytelnicze (wrażenia) – II.1.1 wyodrębnia wydarzenia – II.2.9 konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi oświadczeniami – II.1.2 charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10 rozpoznaje w tekście literackim przenośnię i objaśnia jej rolę – II.2.4 odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (przyjaźń – wrogość) – II.4 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje swoje wrażenia czytelnicze przedstawia bohaterów porządkuje chronologicznie wydarzenia charakteryzuje środowisko bohatera nazywa uczucia bohaterów charakteryzuje i ocenia bohatera odczytuje metaforę 	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> sporządza plan odtwórczy wypowiedzi (ramowy i szczegółowy) – III.1.7 tworzy spójne teksty na tematy związane z poznanymi tekstami kultury – III.1.1 tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: list oficjalny, opowiadanie z dialogiem – III.1.5 słucha z uwagą wypowiedzi innych – III.1.8 prezentuje własne zdanie i uzasadnia je – III.1.8 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje polecenia do haseł krzyżówki odpowiada na pytania do tekstu sporządza plan szczegółowy wydarzenia redaguje list prywatny prezentuje informacje na temat głównego bohatera redaguje opowiadanie twórcze 	
	2 Praca z tekstem na temat powstania	Podręcznik: Powstanie warszawskie, („Victor Junior” 2013, nr 15), s. 214	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich	<ul style="list-style-type: none"> sprawnie czyta teksty cicho – I.1.1 identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, literacki, reklamowy – I.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia tekst informacyjny od reklamowego i literackiego czyta ze zrozumieniem odróżnia fakty od opinii 	


	warszawskiego.	Zdjęcie: Jerzy Jarnuszkiewicz, <i>Pomnik Małego Powstańca</i>	informacji	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7 rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (czasownik) – I.3.3 rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) – I.3.1 	<ul style="list-style-type: none"> określa źródła informacji na podany temat rozpoznaje nieosobowe formy czasownika sporządza wykres logiczno-gramatyczny zdania pojedynczego 	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> formułuje pytania do tekstu – III.1.3 tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: list oficjalny, opis przedmiotu – III.1.5 stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity) – III.1.6 pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o sposobach pisania nazw własnych i nazw pospolitych – III.2.5d 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje opis rzeźby formułuje pytania do tekstu wyjaśnia pisownię małą lub wielką literą redaguje list oficjalny 	
I Iqbal – prawdziwy bohater.		Podręcznik: Francesco D’Adamo <i>Iqbal</i> (fragm.), s. 216 <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. Różne formy wypowiedzi. List prywatny, list oficjalny. Powtórzenie</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> gromadzi informacje do charakterystyki bohatera 	
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę bohatera 	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje charakterystykę postaci tworzy plakat reklamowy 	

				<p>gatunkowych: opis postaci – III.1.5</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury – III.1.1 • dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celu – III.1.2 		
2 W walce o wolność.	Podręcznik: Paweł Beręsewicz, <i>Tajemnica człowieka z blizną</i> (fragm.), s. 219	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7 • korzysta z informacji zawartych w encyklopedii – I.2 	<ul style="list-style-type: none"> • gromadzi materiały do relacji z wydarzenia • wyszukuje w tekście informacje • korzysta z różnych źródeł informacji 		
		II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> • wyodrębnia wątki i wydarzenia – II.2.9 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje wątek bohatera 		
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je – III.1.8 • tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: proste sprawozdanie (np. z wycieczki, z wydarzeń sportowych), opis postaci – III.1.5 • tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje komentarze do zarejestrowanych sytuacji rzeczywistych • uczestniczy w rozmowie na podany temat • uzasadnia własne zdanie • redaguje opis postaci 		
2 Liczebnik się liczy.	Podręcznik: „Z historii o piratach”. Liczebnik, s. 225 Janusz Christa, <i>Kajko</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (liczebnik) – I.3.3 • rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb i rodzajów 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje liczebniki i nazywa ich typ: liczebniki główne, porządkowe, ułamkowe, zbiorowe, nieokreślone • stawia pytanie do liczebnika 		

	<p><i>i Kokosz na czasach</i> (fragm.), s. 227</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku.</i> <i>Odmiana liczebników</i></p>		<p>gramatycznych – rozumie ich funkcje w wypowiedzi – I.3.4</p>	<ul style="list-style-type: none"> określa formy liczebników 	
		<p>III. Tworzenie wypowiedzi</p>	<ul style="list-style-type: none"> stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych – III.2.3 tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie – III.1.5 pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o: różnicach w wymowie – III.2.5b 	<ul style="list-style-type: none"> zapisuje słownie liczebniki stosuje w wypowiedziach poprawne formy liczebników redaguje opowiadanie z użyciem liczebników tworzy poprawne formy liczebnika „dwa” poprawnie wymawia uproszczenia grup spółgłoskowych w liczebnikach 	
<p>1</p> <p>Utrwalenie wiadomości o liczebniku</p>	<p>Ćwiczenia, <i>Utrwalenie wiadomości o liczebniku</i>, s. 70</p>	<p>I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji</p>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (liczebnik) – I.3.3 rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb i rodzajów gramatycznych – rozumie ich funkcje w wypowiedzi – I.3.4 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje liczebniki nazywa rodzaj liczebników określa formę gramatyczną liczebników 	
		<p>III. Tworzenie wypowiedzi</p>	<ul style="list-style-type: none"> stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych – III.2.3 tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie – III.1.5 pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o: różnicach w wymowie – III.2.5b 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy związki liczebnika z rzeczownikiem redaguje dialog z użyciem liczebników 	

	2 Szlachetni rozbójnicy przeciwko złemu prawu.	Podręcznik: Tadeusz Kraszewski <i>Drużyna Robin Hooda</i> (fragm. książki <i>Robin Hood. Marianna, żona Robina Hooda</i>), s. 230 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Opowiadanie, dziennik, pamiętnik. Powtórzenie</i>	II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> zna teksty literackie i inne teksty kultury wskazane przez nauczyciela – II wyodrębnia wydarzenia – II.2.9 charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10 odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada) – II.4 	<ul style="list-style-type: none"> porządkuje chronologicznie wydarzenia wymienia cechy rycerza charakteryzuje bohatera ocenia postępowanie bohatera podaje przykłady postaci fikcyjnych określonego typu 	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultur – III.1.1 uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je – III.1.8 dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celu – III.1.2 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada zdarzenia uzasadnia swoje zdanie prezentuje postać bohatera na forum 	
	1 Ćwiczymy poprawne użycie zaimków w zdaniu.	Podręcznik: „Wojowniczy średniowiecze”. Zaimek. Powtórzenie, s. 235 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku. Odmiana zaimków</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (zaimek) – I.3.3 rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb i rodzajów gramatycznych – rozumie ich funkcje w wypowiedzi – I.3.4 korzysta z informacji zawartych w słowniku poprawnej polszczyzny – I.2 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje zaimki odróżnia zaimki odmienne od nieodmiennych korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny 	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> wprowadza zaimki do tekstu stosuje poprawne formy zamków 	


				odmiennych – III.2.3	
1	Utrwalenie wiadomości o zaimku	Ćwiczenia, <i>Utrwalenie wiadomości o zaimku</i> , s. 72	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (zaimek) – I.3.3 rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb i rodzajów gramatycznych – rozumie ich funkcje w wypowiedzi – I.3.4 korzysta z informacji zawartych w słowniku poprawnej polszczyzny – I.2 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje zaimki określa formę gramatyczną zaimków odmiennych
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych – III.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje właściwą formę zaimków w tekście
2	O tym, jak w „Bajkach robotów” udało się pokonać okrutnego władcę.	Podręcznik: Stanisław Lem <i>Uranowe uszy</i> (opowiadanie ze zbioru <i>Bajki robotów</i>), s. 237 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Baśń, legenda, komiks</i>	<p>I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji</p> <p>II. Analiza i interpretacja</p> <p>III. Tworzenie wypowiedzi</p>	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7 wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście – 1.1.9 charakteryzuje i oceni bohaterów – II.2.10 omawia akcję – II.2.9 odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury – II.4 tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (odtwórcze) – III.1.5 dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celu – III.1.2 tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością 	<ul style="list-style-type: none"> gromadzi informacje na podany temat określa przyczyny zdarzenia nazywa cechy postaci omawia akcję odczytuje wartości wpisane w teksty kultury tworzy wypowiedź nakłaniającą


				i poznanymi tekstami kultury – III.1.1		
2	Podręcznik: Tadeusz Różewicz <i>List do ludożerców</i> , s. 242	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> • identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – I.1.3 • określa temat i główną myśl tekstu – I.1.2 • rozumie dosłowne i przerośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8 • korzysta z informacji zawartych w słowniku języka polskiego (małym lub podręcznym) – I.2 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje obrazy poetyckie • wykorzystuje informacje z hasła słownikowego do odczytania przerośnego sensu wyrazów w wypowiedzi 		
Nie bądź ludożercą!	II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> • konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami – II.1.2 • dostrzega swoistość artystyczną dzieła – II.2.1 • odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przerośnym – II.3.1 • odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury – II.4 	<ul style="list-style-type: none"> • odnosi do współczesności sytuację przedstawioną w utworze • określa stosunek podmiotu lirycznego do przedstawionej sytuacji • określa przyczyny braku wartości • przedstawia postać 			
	III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • czytając głośno, wyraziście, przekazuje intencję tekstu, właściwie akcentuje wyrazy, wprowadza pauzę, stosuje odpowiednią intonację, podejmuje próbę głosowej interpretacji – III.1.9 • recytuje teksty poetyckie oraz fragmenty prozy. podejmując próbę ich głosowej interpretacji – III.1.10 • tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: list oficjalny, opis postaci, przedmiotu, krajobrazu – 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje próbę głosowej interpretacji utworu poetyckiego • stosuje odpowiednią intonację dla przekazania uczuć i emocji podmiotu lirycznego • opisuje ilustrację • redaguje list oficjalny 			

				III.1.5		
1	Zaproszenie, zawiadomienie, ogłoszenie	Ćwiczenia, <i>Zaproszenie, zawiadomienie, ogłoszenie</i> , s. 74	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje formy gatunkowe (zaproszenie, zawiadomienie, ogłoszenie) – I.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje rodzaje tekstów użytkowych 	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> Dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej – III.1.2 Tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: ogłoszenie, zaproszenie – III.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> określa charakter oficjalny/nieoficjalny tekstu uzupełnia brakujące elementy tekstu redaguje zaproszenie oficjalne i prywatne 	
2	Zapraszamy do krainy literatury.	Podręcznik: zadania do planszy umieszczonej na końcu podręcznika Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Zabawy słowem.</i> <i>W krainie literatury</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje formy gatunkowe (zaproszenie, życzenia i gratulacje, zawiadomienie i ogłoszenie, instrukcję, w tym przepis) – 1.1.5 		
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> identyfikuje: opowiadanie, powieść, baśń, legendę, mit, bajkę, fraszkę, komiks – II.2.11 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia rodzaje literackie wymienia gatunki epickie określa cechy gatunków epickich określa różnice między powieścią a opowiadaniem, baśnią a bajką, baśnią a legendą podaje nazwiska autorów określa elementy świata przedstawionego w utworze 	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: list oficjalny, ogłoszenie – III.1.5 tworzy wypowiedzi w formie ustnej i pisemnej: zaproszenie – 1.3.a – I etap edukacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje list oficjalny 	
1	W krainie literatury –	Ćwiczenia, <i>W krainie literatury – powtórzenie</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych – I.1.6 	<ul style="list-style-type: none"> określa elementy świata przedstawionego 	



	powtórzenie		zawartych w nich informacji			
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> nazywa swoje reakcje czytelnicze – II.1.1 identyfikuje: opowiadanie, powieść, baśń, legendę, mit, bajkę, fraszkę, wiersz, przysłowie, komiks – II.2.11 	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela gatunki epiki podaje tytuły: opowiadania, baśni, bajki, legendy, powieści, mitu 	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z poznanymi tekstami kultury – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje utwór 	
2	Podróż z Jackiem i Ruthie.	Podręcznik: Marianne Malone <i>Spotkanie z Sophie</i> (fragm. książki <i>68 pokojów</i>), s. 246 <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. Ortografia. Interpunkcja. Powtórzenie</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7 rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówki, liczebnik, zaimki, przyimek, spójnik) – I.3.3 rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb, osób, czasów i rodzajów gramatycznych – rozumie ich funkcje w wypowiedzi – I.3.4 	<ul style="list-style-type: none"> czyta ze zrozumieniem identyfikuje narratora wyszukuje informacje w tekście nazywa części mowy tworzy określone formy zaimków 	
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia fikcję artystyczną od rzeczywistości – II.2.2 odróżnia realizm od fantastyki – II.2.3 rozpoznaje: wers, zwrotkę (strofę), rym, rytm, refren; odróżnia wiersz rymowany od nierymowanego (biały) – II.2.5 wyodrębnia wątki – II.2.9 charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje elementy rzeczywiste, prawdopodobne, fantastyczne rozpoznaje wiersz biały rozpoznaje utwór jednowątkowy charakteryzuje bohaterów określa elementy świata przedstawionego 	

			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej – III.1.2 poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: cudzysłowu – III.2.6 pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o zapisie „nie” z rzeczownikami, przymiotnikami i czasownikami – III.2.5c 	<ul style="list-style-type: none"> cytuje rozpoznaje język oficjalny i nieoficjalny rozpoznaje cechy kulturalnej rozmowy redaguje sprawozdanie wyjaśnia pisownię „nie” w podanych wyrazach 	
5 LEKTURA Francesco D’Adamo <i>Iqbal</i> (całość)	<ol style="list-style-type: none"> <i>Iqbal</i> – prawdziwa historia na kartach powieści. Porozmawiajmy o prawach dzieci. Wiara w wolność przepustką do lepszego życia. Każdy może otworzyć oczy i pomóc. 	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> rozwija umiejętność poszukiwania interesujących go wiadomości – I. wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7 korzysta z informacji zawartych w encyklopedii – I.2 określa główną myśl tekstu – I.1.2 identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny – I.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> gromadzi informacje o bohaterach korzysta z informacji zawartych w internecie rozpoznaje dialog odczytuje główną myśl tekstu rozpoznaje tekst informacyjny 		
		II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) – II.1.1 konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami – II.1.2 odróżnia fikcję artystyczną od rzeczywistości – II.2.2 charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10 odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym – II.3.1 odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury – II.4 	<ul style="list-style-type: none"> określa elementy świata przedstawionego odróżnia postacie fikcyjne od rzeczywistych charakteryzuje głównego bohatera: nazywa jego cechy odczytuje symboliczne znaczenie tekstu 		
		III. Tworzenie	<ul style="list-style-type: none"> tworzy spójne teksty na tematy 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy notatkę w formie tabeli, 		


		wypowiedzi	<p>poruszane na zajęciach związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury – III.1.1</p> <ul style="list-style-type: none"> • sporządza plan odtwórczy wypowiedzi – III.1.7 • uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych – III.1.8 • mówi na temat – III.1.8 • prezentuje własne zdanie i uzasadnia je – III.1.8 • tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: prosta notatka, list oficjalny – III.1.5 • dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej – III.1.2 	<p>mapy mentalnej</p> <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w rozmowie na temat lektury i praw człowieka • tworzy rady dla rodziców na temat przestrzegania praw dziecka • odczytuje wartości i ich przeciwieństwa (wolność i zniewolenie) • wyodrębnia wydarzenia powiązane ze sobą związkiem przyczynowo-skutkowym • formułuje wypowiedź uzasadniającą • redaguje list oficjalny 		
	SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury • rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (liczebnik, zaimek) • rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb i rodzajów gramatycznych – rozumie ich funkcje w wypowiedzi • charakteryzuje i ocenia bohatera • wyodrębnia wątki • wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście • wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) 				
	1 TEST nr 3					
IV. KU NOWYM ŚWIATOM						
W LABIRYNTACH	2 O czym powinien pamiętać każdy przemawiający?	Podręcznik: Plansza <i>Słowo na zakończenie</i> , s. 252	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) – I.3.5 	<ul style="list-style-type: none"> • określa umiejętności mówcy 	


			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je – III.1.8 • dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celu – III.1.2 • sporządza plan odtwórczy wypowiedzi (ramowy i szczegółowy) – III.1.7 • tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury – III.1.1 • świadomie posługuje się różnymi formami językowymi oraz (w wypowiedzi ustnej) mimiką, gestykulacją, postawą ciała – III.1.4 • stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity) – III.1.6 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy plan swojej wypowiedzi • uwzględnia w wypowiedzi wstęp, rozwinięcie, zakończenie • redaguje przemówienie według planu • wygłasza przemówienie • świadomie posługuje się mimiką, gestykulacją, postawą ciała 	
2	Ziemia widziana oczyma poetki.	Podręcznik: Wisława Szymborska, <i>Tutaj</i> (fragm.), s. 254	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> • identyfikuje odbiorcę wypowiedzi – I.1.3 • wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> • określa adresata tekstu • wyszukuje informacje w tekście 	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • dostosowuje sposób wyrażania się do zamierzonego celu – III.1.2 • tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis krajobrazu, 	<ul style="list-style-type: none"> • sporządza notatkę słowno-graficzną • cytuje • redaguje wypowiedź inspirowaną utworem 	

				<ul style="list-style-type: none"> prosta notatka – III.1.5 tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury – III.11 poprawnie stopniuje przymiotniki i przysłówki i używa ich we właściwych kontekstach – III.2.4 pisze poprawnie pod względem ortograficznym – III.2.5 poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, cudzysłowu, dwukropka, nawiasu, znaku wykrzyknika – III.2.6 	<ul style="list-style-type: none"> opracowuje projekt folderu reklamowego redaguje opis miejsca 	
1	Trudna droga do poznania siebie ukazana we fragmencie „Córki Czarownicy” Doroty Terakowskiej.	Podręcznik: Dorota Terakowska, <i>Córka Czarownicy</i> (fragm.), s. 256	I. Odbiór wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8 korzysta z informacji zawartych w encyklopedii – I.2 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia przenośny sens wypowiedzi wyszukuje informacje o znanej postaci 	
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10 odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury – II.4 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje bohatera według planu opisuje zachowanie bohatera opisuje stan wolicjonalny bohatera 	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat – III.1.8 poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: cudzysłowu – III.2.6 tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> cytuje rozmawia na temat sprawowania władzy określa korzyści płynące z pracy na rzecz innych prezentuje postać rzeczywistą 	
1		Podręcznik:	I. Odbiór	<ul style="list-style-type: none"> rozumie dosłowne i przenośne 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia tytuł utworu 	


	Pomoc rozjaśnienia ciemności. Poznajemy wiersz „Przepaść” Tadeusza Różewicza.	Tadeusz Różewicz, <i>Przepaść</i> , s. 262	wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8 <ul style="list-style-type: none"> dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi (tytuł) – I.1.10 		
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przerośnym – II.3.1 rozpoznaje w tekście literackim: przerośnię – II.2.4 konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami – II.1.2 odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury – II.4 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje obrazy poetyckie wyjaśnia przerośnię 	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis krajobrazu, prosta notatka – III.1.5 tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanyimi tekstami kultury – III.1.1 uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat – III.1.8 	<ul style="list-style-type: none"> sporządza notatkę tworzy wypowiedź nawiązującą do współczesności, związaną z główną myślą utworu rozmawia o sposobach pokonywania trudności 	
2 Jak pokonać Czarny Młyn?	Podręcznik: Marcin Szczygielski, <i>W sercu Czarnego Młyna</i> (fragm. książki <i>Czarny Młyn</i>), s. 264	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> porządkuje informacje na temat bohatera pozytywnego i bohatera negatywnego 		
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> identyfikuje: baśń – II.2.11 charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10 odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przerośnym – II.3.1 		<ul style="list-style-type: none"> określa cechy baśni podaje przykłady baśni charakteryzuje i ocenia bohaterów rozpoznaje przerośnię odczytuje przerośny sens

				<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje w tekście literackim: przenośnię – II.2.4 • konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami – II.1.2 	wypowiedzi	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury – III.1.1 • uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat – III.1.8 • tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie z dialogiem (twórcze) – III.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> • rozmawia o współczesnych zagrożeniach w nawiązaniu do poznanego utworu • redaguje dalszą część opowiadania z przesłaniem 	
2	Podróż w czasie z rodziną Pompadauz.	Podręcznik: Franziska Gehm, <i>Wysłannicy</i> (fragm. książki <i>Rodzina Pompadauz. Purkająca świnia z obwisłym brzuchem</i>), s. 269	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7 • określa temat i główną myśl tekstu – I.1.2 	<ul style="list-style-type: none"> • określa temat tekstu • wyszukuje informacje na określony temat 	
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia realizm od fantastyki – II.2.3 • charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10 • omawia akcję – II.2.9 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia akcję utworu • porównuje elementy świata przedstawionego 	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z poznanymi tekstami kultury – III.1.1 • tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: proste sprawozdanie, opis przedmiotu, prosta notatka – III.1.5 • stosuje w wypowiedzi pisemnej 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje artykuł prasowy – relację z wydarzenia, reklamę, wywiad, informację • nadaje tytuły artykułom prasowym 	

				odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity) – III.1.6		
1 Codzienność tematem sztuki.	Podręcznik: Vincent van Gogh, <i>Para butów</i> , 1887; Beata Lejman, <i>Buty artysty</i> , s. 275	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> określa temat i główną myśl tekstu – I.1.2 korzysta z informacji zawartych w encyklopedii – I.2 identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – I.1.3 <i>rozwija umiejętność poszukiwania interesujących go wiadomości, a także ich porządkowania oraz poznawania dzieł sztuki – I</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje informacje o artyście odczytuje temat utworu odczytuje główną myśl dzieła identyfikuje podmiot liryczny 		
		II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) – II.1.1 rozpoznaje wers – II.2.5 odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym – II.3.1 rozpoznaje w tekście literackim: przenośnię – II.2.4 <i>poznaje specyfikę literackich i pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej; w kontakcie z dziełami kultury kształtuje hierarchię wartości, swoją wrażliwość, gust estetyczny – II</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia przenośnię nazywa swoje reakcje odbiorcy tekstu zna nazwiska i tytuły dzieł malarskich rozdziela portrety i sceny rodzajowych, pejzaże i martwe natury 		
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie z dialogiem (twórcze) – III.1.5 tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznаныmi tekstami kultury – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje opis obrazu redaguje opowiadanie na podany temat redaguje scenkę dramatyczną 		

	2 Dobra książka inspiruje.	Podręcznik: J.R.R.Tolkien, <i>Hobbit, albo tam i z powrotem</i> (fragm. adaptacji Charlesa Nixona, Seana Deminga, ilustracje David Wenzel), s. 277	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> • rozwija umiejętność poszukiwania interesujących go wiadomości, a także ich porządkowania – I • wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje w tekście informacje o elementach świata przedstawionego • porządkuje w tabeli informacje akcji i fabule 	
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> • identyfikuje: powieść, komiks – II.2.11 • omawia akcję – II.2.9 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia akcję i fabułę utworu • porównuje fragment powieści z fragmentem komiksu 	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje streszczenie • wypowiada się na temat adaptacji utworu 	
	1 Jak zrealizować dobre słuchowisko?	Podręcznik, J.R.R.Tolkien <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i> (fragm.), s. 284	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> • rozwija sprawność uważnego słuchania – I. 	<ul style="list-style-type: none"> • słucha słuchowiska 	
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) – II.1.1 • wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu, programu informacyjnego, programu rozrywkowego), potrafi nazwać ich tworzywo (ruchome obrazy, warstwa dźwiękowa) – II.2.8 • wyraża swój stosunek do postaci – II.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia elementy charakterystyczne dla słuchowiska • rozpoznaje efekty dźwiękowe w słuchowisku • omawia funkcję warstwy dźwiękowej słuchowiska 	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z poznanymi tekstami kultury – III.1.1 • dostosowuje sposób wyrażania się do zamierzonego celu – III.1.2 • poprawnie stopniuje przymiotniki 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia słuchowisko • redaguje tekst nakłaniający • redaguje tekst oceniający 	

				i przysłowki i używa ich we właściwych kontekstach – III.2.4	
1 O pomyśle, który przyszedł do głowy.	Podręcznik: Wisława Szymborska <i>Pomysł</i> , s. 285	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> • identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – I.1.3 • określa temat i główną myśl tekstu – I.1.2 • dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi (tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, akapity) – I.1.10 	<ul style="list-style-type: none"> • określa temat utworu • identyfikuje bohatera lirycznego 	
		II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> • identyfikuje: wiersz, opowiadanie – II.2.11 • konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami – II.1.2 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje sytuację liryczną 	
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia wizerunek twórcy • wypowiada się na temat ulubionych poetów i ich wierszy 	
1 O tym, jak czerwony Kapturek niósł babci kilogram śledzi matjasów.	Podręcznik: Bohdan Butenko <i>Czerwony Kapturek (bajka myśliwska)</i> , s. 287	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> • identyfikuje nadawcę wypowiedzi (narratora) – I.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje narratora 	
		II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) – II.1.1 • identyfikuje: opowiadanie, baśń, legendę, mit – II.2.11 • charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10 	<ul style="list-style-type: none"> • dzieli się swoimi wrażeniami po lekturze • porównuje baśnie • rozpoznaje motywy wędrowne • opisuje zachowanie bohaterów • analizuje budowę utworu • omawia język wypowiedzi literackiej • rozpoznaje zdrobnienia • opisuje ilustracje do tekstu • podaje przykłady utworów literackich, filmów, reklam 	

			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • <i>rozwija swoją wiedzę o języku</i> – III • tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, opis – III.1.5 	z motywami baśniowymi	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy dalszą część baśni • redaguje opowiadanie z motywem baśniowym, mitologicznym lub legendarnym 	
2 Polscy poeci wyróżnieni Nagrodą Nobla.	Podręcznik” Wisława Szymborska <i>Do własnego wiersza, Kaluża</i> ; Czesław Miłosz <i>Furtka, Ojciec w bibliotece</i> , s. 294	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> • sprawnie czyta teksty głośno i cicho – I.1.1 • określa temat i główną myśl tekstu – I.1.2 • identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (autora, narratora, czytelnika) – I.1.3 • korzysta z informacji w encyklopedii – I.2 • <i>rozwija umiejętność poszukiwania interesujących go wiadomości</i> – I. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje informacje na temat noblistów • identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi lirycznej • określa temat i główną myśl wiersza 			
		II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) – II.1.1 • identyfikuje: wiersz – II.2.11 • dostrzega swoistość artystyczną dzieła – II.2.1 • rozpoznaje: wers, zwrotkę (strofę), rym; odróżnia wiersz rymowany od nierymowanego (biały) – II.2.5 • odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym – II.3.1 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia budowę wiersza • identyfikuje wiersz • opisuje swoje wrażenia odbiorcy tekstu 			
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje pytania do tekstu – III.1.3 • tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie z dialogiem (twórcze) – III.1.5 • czytając głośno, wyraziście, przekazuje intencję tekstu, właściwie akcentuje wyrazy, wprowadza pauzę, stosuje 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje pytania do tekstu • odpowiada na pytania do tekstu • zapisuje rozmowę na temat wierszy • redaguje opowiadanie • podejmuje próbę głosowej interpretacji utworu poetyckiego 			

				odpowiednią intonację – III.1.9		
2 Wizyta w atramentowym świecie.	Podręcznik: Cornelia Funke <i>Za bramą Ombry</i> (fragm. książki <i>Atramentowa krew</i>), s. 299	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji		<ul style="list-style-type: none"> • identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (autora, narratora, czytelnika) – I.1.3 • wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje fragmenty tekstu 	
		II. Analiza i interpretacja		<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10 • konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami – II.1.2 • wyraża swój stosunek do postaci – II.1.3 • odróżnia fikcję artystyczną od rzeczywistości – II.2.2 • wyodrębnia elementy składające się na widowisko teatralne (gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty) – II.2.6 • wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego (scenariusz) – II.2.7 • odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury – II.4 • omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia – II.2.9 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje i ocenia bohatera • odczytuje wartości 	
		III. Tworzenie wypowiedzi		<ul style="list-style-type: none"> • uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je – III.1.8 	<ul style="list-style-type: none"> • sporządza opis projektu scenografii filmowej • opowiada historię bohatera • tworzy dalszy ciąg losów bohatera • uzasadnia swoje zdanie 	
7–8 LEKTURA Cornelia Funke <i>Atramentowe serce</i> (całość)		I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie		<ul style="list-style-type: none"> • rozwija sprawność uważnego czytania – I • sprawnie czyta teksty głośno 	<ul style="list-style-type: none"> • gromadzi informacje o bohaterach • rozumie przeczytany tekst • formułuje wnioski 	

<p>1. Atramentowe kalambury. 2. Witajcie w świecie Capricorna. 3. O niebezpieczeństwie wyobraźni. 4. Strach odwaga i wielkie niebezpieczeństwo, czyli o akcji mrożącej krew w żyłach. 5. „Książki muszą być ciężkie, bo w nich jest cały świat” (C. Funke). Dlaczego warto czytać?</p>	<p>zawartych w nich informacji</p>	<p>i cicho – I.1.1</p> <ul style="list-style-type: none"> odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych – I.1.6 wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście – I.1.9 		
	<p>II. Analiza i interpretacja</p>	<ul style="list-style-type: none"> nazywa swoje reakcje czytelnicze – II.1.1 odróżnia fikcję artystyczną od rzeczywistości – II.2.2 konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami – II.1.2 charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10 odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury – II.4 omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia – II.2.9 	<ul style="list-style-type: none"> określa elementy świata przedstawionego odróżnia elementy rzeczywiste od fantastycznych nazywa cechy bohaterów określa relację między bohaterami ocenia bohaterów opisuje losy bohaterów wyodrębnia wydarzenia omawia akcję 	
	<p>III. Tworzenie wypowiedzi</p>	<ul style="list-style-type: none"> świadomie posługuje się różnymi formami językowymi oraz (w wypowiedzi ustnej) mimiką, gestykulacją, postawą ciała – III.1.4 tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – III.1.1 tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis postaci, prosta notatka – III.1.5 sporządza plan odtworczy wypowiedzi (ramowy i szczegółowy) – III.1.7 uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy kalambury porządkuje informacje o bohaterach na schemacie prezentuje efekty pracy grupy redaguje opis postaci redaguje wypowiedź na podany temat, inspirowaną powieścią czytając głośno, przekazuje intencję tekstu sporządza plan szczegółowy wydarzeń opowiada ustnie wydarzenie tworzy notatkę w formie mapy mentalnej, tabeli, schematu tworzy wypowiedź (słowno-graficzną) zachęcającą do czytania 	

			<ul style="list-style-type: none"> mówi na temat – III.1.8 czytając głośno, wyraziście, przekazuje intencję tekstu, właściwie akcentuje wyrazy, wprowadza pauzę, stosuje odpowiednią intonację – III.1.9 			
	SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celu tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: prosta notatka, proste sprawozdanie, opis przedmiotu charakteryzuje i ocenia bohaterów odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przerośnym poznaje specyfikę literackich i pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej identyfikuje: powieść, komiks identyfikuje: wiersz identyfikuje: baśń dostrzega swoistość artystyczną dzieła wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego (scenariusz, reżyseria) 				
CZAS NA RELAKS!	1 Jak odbić wróżkę Holly?	Podręcznik: Eoin Cofler <i>Urowadzenie</i> (fragm. książki <i>Artemis Fowl</i>), s. 305	II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje i ocenia bohaterów 	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> formułuje pytania do tekstu – III.1.3 tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: proste sprawozdanie, opis – III.1.5 sporządza plan odtwórczy wypowiedzi (ramowy i szczegółowy) – III.1.7 uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je – III.1.8 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje pytania od tekstu redaguje sprawozdanie redaguje plan wydarzeń 	
	2 Klasa szósta w repertuarze Teatryku Zielona Gęś.	Podręcznik: Konstanty Ildefons Gałczyński <i>Teatrzyk Zielona Gęś ma zaszczyt przedstawić Siedmiu</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> określa temat i główną myśl tekstu – I.1.2 	<ul style="list-style-type: none"> określa temat i główną myśl tekstu 	

		<i>Braci Śpiących; Teatrzyk Zielona Gęś ma zaszczyt przedstawić Gzęgźólkę w roli trębacza z Wieży Mariackiej; Teatrzyk Zielona Gęś ma zaszczyt przedstawić sztukę dydaktyczną pt. Potęga słów, czyli ostrożnie z przekleństwami, s. 311</i>	<p>II. Analiza i interpretacja</p> <ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia elementy składające się na widowisko teatralne (gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty) – II.2.6 nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) – II.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa swoje reakcje czytelnika rozpoznaje motywy wędrowne 	
			<p>III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z poznanymi tekstami kultury – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> przygotowuje inscenizację utworu projektuje tematy widowisk teatralnych 	
1	Historia z dreszczykiem.	Podręcznik: Alan Bradley <i>Zaskakujący finał</i> (fragm. książki <i>Flawia de Luce. Badył na katowski wór</i>), s. 314	<p>I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji</p> <ul style="list-style-type: none"> identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (autora, narratora) – I.1.3 odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych – I.1.6 	<ul style="list-style-type: none"> identyfikuje narratora cytuje fragmenty tekstu 	
			<p>II. Analiza i interpretacja</p> <ul style="list-style-type: none"> nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) – II.1.1 omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia – II.2.9 charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje swoje wrażenia i emocje czytelnika omawia akcję utworu wyodrębnia wydarzenia charakteryzuje bohaterów analizuje nastrój utworu 	
			<p>III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je – III.1.8 tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury – III.1.1 poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: cudzysłowu – III.2.6 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedź w określonym nastroju uczestniczy w rozmowie na temat książek i filmów 	
2	Jak zdobyć	Podręcznik: Lyn Gardner <i>Ostateczna</i>	<p>I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje formy gatunkowe (instrukcję) – I.1.5 		

	czarodziejską puszczalkę?	rozgrywka (fragm. książki <i>Wiejemy do lasu</i>), s. 319	i wykorzystanie zawartych w nich informacji		
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia – II.2.9 charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10 	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia elementy świata przedstawionego utworu wyodrębnia wątek
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z poznanymi tekstami kultury – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> sporządza instrukcję gry fabularnej
	SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je wyodrębnia elementy składające się na widowisko teatralne (gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty) nazywa swoje reakcje czytelnice (np. wrażenia, emocje) omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia 			
	1 TEST nr 4				
Sprawdź siebie 1	<p>I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji</p> <ul style="list-style-type: none"> identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – I.1.3 określa temat i główną myśl tekstu – I.1.2 wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście – I.1.9 rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówki, liczebnik, zaimki, przyimek, spójnik) i wskazuje różnice między nimi – I.3.3 rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (podmiot orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) – I.3.1 rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze i złożone (współrzędnie i podrzędnie, równoważniki zdań – i rozumie ich funkcje – I.3.2 <p>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście literackim: porównanie, przenośnię, wyraz dźwiękonaśladowczy i objaśnia ich rolę – II.2.4 <p>III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celu – III.1.2 pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o: wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych – III.2.5a poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, cudzysłowu, dwukropka, nawiasu, znaku wykrzyknika – III.3.6 tworzy wypowiedzi w formie pisemnej: list prywatny (I etap edukacyjny) 				

Sprawdź siebie 2	<p>I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji</p> <ul style="list-style-type: none"> • identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – I.1.3 • identyfikuje wypowiedź jako tekst: literacki, reklamowy – I.1.4 • rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedziach – I.1.8 • wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście – I.1.9 • rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówek, liczebnik, zaimek, przyimek, spójnik) i wskazuje różnice między nimi – I.3.3 • rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (podmiot orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) – I.3.1 • rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte – i rozumie ich funkcje – I.3.2 • rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb, osób, czasów i rodzajów gramatycznych – rozumie ich funkcję w wypowiedzi – I.3.4 <p>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • odróżnia fikcję artystyczną od rzeczywistości – II.2.2 • odróżnia realizm od fantastyki – II.2.3 <p>III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celu – III.1.2 • pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o: różnicach w wymowie i pisowni samogłosek ustnych i nosowych, twardych i miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych – III.2.5b • tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach - związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury – III.1.1 • tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie z dialogiem (twórcze i odtwórcze), opis postaci – III.1.5
------------------	--